مؤسس الجريدة الحبيب بورقيبة

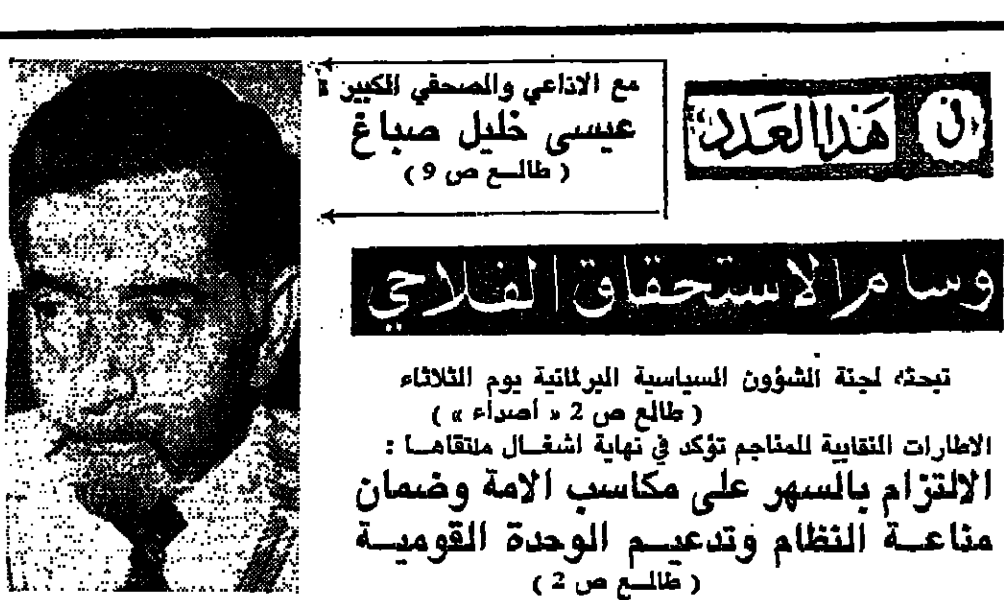
الاحد
11 جمادى الاولى 1391
4 جويلية 1971
السنة السادسة عشرة
سلسلة جديدة
عدد 4914
الثمن 30 مليما



لسان الحزب الاشتراكي الدستوري

شعارنا: الصدق في القول والاخلاص في العمل

الادارة والتحرير
10 ، نهج رومة - تونس
الهاتف : 07 - 243.406
الاشتراك
من سنة 9 د - 6 اشهر 4،500 د
3 اشهر : 2،250 د
AL AMAL TUNIS
Dimanche 4 juillet 1971
Nle ser. 16e Année - N° 4.914



في هذا العدد

مع الاذاعي والصحفي الكبير :
عيسى خليل صباغ
(طالع ص 9)

وسام الاستحقاق الفلاحي

تبحثه لجنة الشؤون السياسية البرلمانية يوم الثلاثاء
(طالع ص 2 « أصداء »)

الاطارات النقابية للمناجم تؤكد في نهاية اشغال ملتقاها :
الالتزام بالسهر على مكاسب الامة وضمان مناعة النظام وتدعيم الوحدة القومية
(طالع ص 2)

الرئيس يبحث مع الرصاع نشاط وزارة المال والوضع الاقتصادي ومع الشلي نشاط وزارة الاقتصاد في مختلف القطاعات



استقبل الرئيس الحبيب بورقيبة صباح امس بمرناق السيد عبد الرزاق الرصاع وزير المالية وصرح الوزير بعد المقابلة انه استعرض مع سيادة الرئيس نشاط وزارة المالية والوضع الاقتصادي بالبلاد .

وتباحث سيادة الرئيس بعد ذلك مع السيد التيجاني الشلي وزير الاقتصاد الوطني الذي صرح عقب المقابلة انه استعرض مع سيادة الرئيس نشاط وزارة الاقتصاد الوطني في مختلف القطاعات

— في الصورة الى اليمين : الرئيس مع السيد عبد الرزاق الرصاع .
— في الصورة تحت : الرئيس مع السيد التيجاني الشلي



الرئيس يحمّل المصمودي رسائل الى قادة بلجيكا واللوكسمبورغ

اجتماع القناصل التونسيين المعتمدين بفرنسا

مرسيليا (وات) افتتح اول امس بمقر القنصلية التونسية بمرسيليا اجتماع القناصل التونسيين المعتمدين بفرنسا بحضور السيدين الباجي قائد السبسي سفير تونس بباريس ورضا باش بواب مدير الشؤون القنصلية بوزارة الشؤون الخارجية

وشارك في هذا الاجتماع الى جانب القناصل التونسيين العاملين بفرنسا ممثلون للحزب

البقية على ص 11 عمود 7

بارح السيد محمد المصمودي وزير الشؤون الخارجية في الساعة الخامسة والنصف من عشية امس مطار تونس قرطاج الدولي قاصدا اللوكسمبورغ في زيارة رسمية تستغرق يومين يتحول اثرهما الى بروكسيل في زيارة مماثلة لبلجيكا تتواصل يومين ايضا

وأدلى وزير الشؤون الخارجية قبل سفره بتصريح ذكر فيه ان الرئيس الحبيب بورقيبة كلفه بابلاغ رسائل الى كل من الملك بودوان ملك بلجيكا والمسؤولين في كلا البلدين

وفي خصوص الاتصالات التي سيجريها السيد محمد المصمودي البلدين اوضح أنها ستتناول نفس المواضيع التي اثارها في البلدان الاوروبية التي زارها من قبل اي العلاقات الثنائية والقضايا ذات المصلحة المشتركة مثل السلم في الشرق الاوسط والتخفيف من حدة التوتر في حوض البحر الابيض المتوسط وكذلك العمل من اجل التنمية والسلم في العالم

وذكر السيد محمد المصمودي انه سيتصل في بروكسيل بالمسؤولين عن السوق الاوروبية المشتركة لينظر معهم في امكانية توسيع الاتفاقيات التي تربط بلادنا بالسوق والتي لا تمكن تونس حاليا الا من تصدير عدد محدود من البضاعات الى بلدانها ، ولاحظ انه سيقترح توسيع اطار هذه الاتفاقيات الى التعاون الفني والمالي ولتمكين تشغيل اليد العاملة بجميع بلدان السوق

واكد السيد محمد المصمودي في خاتمة تصريحه انه سيعمل في كلا البلدين على تدعيم العلاقات الطيبة التي تربط تونس باللوكسمبورغ وبلجيكا

وحضر لتشييع السيد محمد المصمودي السيدان الحبيب بن الشيخ كاتب الدولة للبريد والبرق والهاتف والبشير المهذبي الامين العام لوزارة الشؤون الخارجية وعدد من سامي موظفي الوزارة

من اجل دعم الروابط مع اشقاء واصدقاء تونس

بارح السيد محمد المصمودي تونس امس للقيام بزيارة رسمية الى دوقية اللوكسمبورغ ثم الى بلجيكا . وقد جاءت هذه الزيارة التي تندرج في نطاق دعم الروابط بين تونس وهذين البلدين بعد الجولتين اللتين قام بهما وزير الشؤون الخارجية اخيرا الى عدة بلدان اوروبية لا سيما الجمهورية الفيدرالية الالمانية والنمسا وبريطانيا وفرنسا وهي تعبر عن حرص تونس على المحافظة على الاتصال المستمر وعلى ان تكون لها علاقات وثيقة مع اوروبا

ولئن كان من قبيل الامور التقليدية بالنسبة لوزراء خارجية البلدان ان يتقابلوا ولو مرة واحدة في السنة للتشاور حول المسائل ذات المصلحة المشتركة ومشاكل الساعة فان المحادثات التي سيجريها السيد محمد المصمودي مع زميليه في اللوكسمبورغ وبلجيكا سوف تكتسي هذه السنة صبغة خاصة بسبب الحدث الكبير الذي تنتظره اوروبا والمتمثل في توسيع المجموعة الاقتصادية الاوروبية بانضمام بريطانيا والنرويج والدانمارك وايرلندا اليها . وقد تقبلت تونس التي يربطها بالسوق الاوروبية المشتركة اتفاق اشتراك منذ مارس 1969 باهتمام كبير اخاق هذا التوسيع وهي تامل ان تنجر عنه تنمية علاقاتها مع البلدان الاعضاء حتى يمتد الاتفاق القائم بين تونس والسوق الاوروبية المشتركة والمتعلق بالتجارة فحسب الى ميادين اخرى ولا سيما ميادين الاقتصاد والمالية واليد العاملة

وهذه المسالة ستكون بدون شك محور المحادثات التي

البقية على ص 11 عمود 7

اسرائيل تمعن في تحدّي لجنة حقوق الانسان

الامم المتحدة (وات) ذكرت لجنة الامم المتحدة الخاصة بالتحقيق في انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان بالنسبة لسكان المناطق المحتلة ان اسرائيل رفضت من جديد التعاون معها

وقد اعلنت اللجنة ذلك في بيان اصدرته أول امس وقالت فيه انها طلبت مرة اخرى من اسرائيل التعاون مع اللجنة الخاصة وتقديم التسهيلات بوجه خاص لزيارة تقوم بها الى الاراضي المحتلة ولكن اسرائيل امتنعت مرة اخرى عن هذا التعاون ورفضت الطلب

وقال البيان ان اللجنة المؤلفة برئاسة المستر تشيرلي اميراسينغ مندوب سيلان وعضوية السيد حسين فوزي علمي مندوب الصومال والمستر بوروت بوهمي مندوب يوغوسلافيا ستزور الشرق الاوسط واوروبا في الشهر الحالي للتحقيق في اي تغيير في الوضع منذ الزيارة الاخيرة التي قامت بها اللجنة للشرق الاوسط في

البقية على ص 11 عمود 8

تحويل وجهة طائرة امريكية

100،000 دولار فدية للطائرة

واشنطن (وات) ذكرت دائرة الطيران المدني الاتحادية في واشنطن ان شركة بارنيف انترناسيونال الامريكية للطيران رفعت اول امس 100،000 دولار كفدية نقدية لشخصين خطفا احدى طائرات الشركة اثناء طيرانها من اكابولكو نحو سانت انطونيوب بالتكساس .

وقد اجبر الخاطفان وهما رجل وامراة قائد الطائرة وهي من نوع بوينغ 707 على الهبوط في مونتري ثم طلبا 100،000 دولار والتوجه الى ترينداد بعد ان سمحا لركاب الطائرة وعددهم 102 بالنزول منها في مونتري .

واعلن ناطق باسم الشركة (برانيف) الامريكية ان الطائرة التي حولت غادرت ريودي جانيرو قاصدة مطار ايزيزا في بيونس ايرس عاصمة الارجنتين .

ويستفاد في ريو ان الطائرة تملك من الوقود ما يكفيها للبقاء في الجو مدة اربع ساعات و30 دقيقة .

اعتقال مهندس مصري بتهمة التجسس لاسرائيل

القاهرة (وات) اعلن بعد ظهر امس في القاهرة انه وجهت الى مهندس مصري يدعى عطية فهمي المدير السابق لمصالح الاسكان في شبه جزيرة سيناء تهمة التجسس لفائدة اسرائيل وتسليمها معلومات عن الجهاز الدفاعي المصري

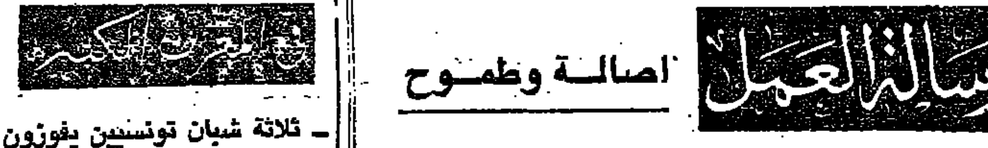
وكان هذا المهندس حسبما اخبرت وكالة انباء الشرق الاوسط اعتقلته القوات الاسرائيلية في

البقية على ص 11 عمود 8

البعثة الاقتصادية اليابانية تبحث في تونس العلاقات الاقتصادية بين البلدين وامكانيات توثيقها

(طالع التفاصيل بالصفحة الثانية)





رسالة العمل — اصالة وطموح

امتاز الاسبوع الذي نودع بحدث هام قوميا ، وهو اشراف المجاهد الاكبر بنفسه على اختتام السنة الدراسية ، فكان هذا الاشراف اول عمل قام به الرئيس الجليل منذ عودته من ديار الاستشفاء والتداوي ، فتمكن الشعب من الاستماع الى قائده يحدثه طويلا عن السياسة التربوية ، وءافاق المستقبل في هذا المجال ... ولئن كان حديث القائد يومها (30 جوان المنصرم) باللغة العربية الفصحى ، فان الموكب كان يقتضي ذلك من جهة ، كما ان النص جاء بسيط التركيب والسياق من جهة اخرى ، مما جعله في متناول كل الناس تقريبا ، فبلغت كلمة القائد لا الى الاسماع فقط بل والى العقول ، خاصة وان البلاد تتاهب بواسطة مؤسساتها وتشكيلاتها للتعبير عن رايها في التربية والتعليم اذ فتح الملف ، وعلينا السهر على مشاركة فعالة في وضع نهج تربوي يستمد روحه من مبادئنا الاساسية الواردة ضمن الفلسفة البورقيبية ، ويمتثل الى مقتضيات العصر ليجسم في ءان واحد الديمقراطية والنجاعة والاصالة والتفتح ، مثلما عبر عن ذلك القائد نفسه أكثر من مرة ، وفي خطاب الاربعاء الماضي بالذات .

وان اجمل فقرة تفسر للاجيال فلسفتنا التربوية التعليمية ، بل ثورتنا الاجتماعية برمتها ما ورد على لسان المجاهد الاكبر في الخطاب نفسه ، عندما قال :

« ... ذلك هو رهان تونس . اعني الرهان على الانسان وفي سبيل الانسان وقد اقدمت عليه تونس رغم مواردها المحدودة ايمانا منها بتلك الحقيقة التي ما انفك يلقنها لنا التاريخ ، الا وهي انه لا ثروة الا بالانسان » .

وذلك هو بيت القصيد ، مثلما يقال ، في سياستنا التربوية منذ الاستقلال وحتى اليوم ، على علاتها وبما فيها من مواطن ضعف وقوة ، وذلك هو محور هذه السياسة في المستقبل واعتبارا لكل تحوير يمكن ان يدخل على الطرق والمناهج بعد الاستشارة والدرس وغربلة النتائج .

فانه من الطبيعي ان نستوقف انفسنا ، بعد خمس عشرة سنة من الاستقلال ، لنقوم بكشف سليم وتنظيف وصريح لكل ما انجزنا في ميدان التربية والتعليم ، خاصة بعد ان تاكد لدى جميع دوائر الاختصاص انه ميدان يحتاج الى المراجعة ، والسبر بصفة دائمة ، لان الطرق والمناهج اصبحت متاثرة بما يجري في الحياة اكثر من اي وقت مضى ، بعد ان خرج التعليم في جل اقطار الدنيا من عزلته الاكاديمية ليتفتح على الحياة ويخدم اغراض الانسانية في تقدمها الذي لا يعرف حدا.

ثم انه من الطبيعي ، بالنسبة لتونس ، ان تراجع طرقها ومناهجها في هذا الميدان بالذات ، لان التربية والتعليم فيها ليسا اسما بدون مسمى او شعارا باهتا تردده بدون اقتناع ، ولا عناوين لمدارس جامدة او خاوية ، بل ان التربية والتعليم هما طريقنا الى ثورة اجتماعية صحيحة ، ترمي الى الرفع من مستوى الانسان اولا وقبل كل شيء .

وليس ادل على هذا القصد من النسبة الهائلة المخصصة

البقية على ص 11 عمود 5

— صلاح الدين بن حميدة —

في المغرب الكبير

— ثلاثة شبان تونسيين يفوزون بشهادة هندسة الاحصائيات

الرباط (وات) — انتظم صباح امس في الرباط حفل حضره السيد الطيب سليم وعدد من الوزراء المغاربة وسفير الجزائر بالرباط ومدير المعهد القومي للاحصائيات والعلوم الاقتصادية التطبيقية تم خلاله توزيع شهادات هندسة الاحصائيات على ثلاثة شبان تونسيين وهم احمد سحنون وفؤاد الشرفي وعياض الشواشي .

— افتتاح اشغال المجلس الاداري لمركز الدراسات الاقتصادية للمغرب العربي

افتتحت اول امس بطانجة اشغال المجلس الاداري لمركز الدراسات الاقتصادية للمغرب العربي الكبير برئاسة السيد عبد اللطيف ايماني نيابة عن رئيس الحكومة المغربية بمشاركة السيدين عبد الحكيم سلامة ومحي الدين البشراوي عن تونس ونائب عن المغرب ونائبين عن الجزائر ويشارك في هذا الاجتماع الذي سيتولى ضبط برنامج عمل المركز وميزانيته بالنسبة للسنة المقبلة اعضاء المجلس الاستشاري القار للمغرب العربي الكبير وهم السادة الشاذلي الطنني عن تونس ومحمد العربي عن الجزائر وعبد القادر بن سليمان عن المغرب الاقصى

— تحوير الجهاز التربوي في الجزائر

الجزائر (وات) — عقد اول امس السيد عبد الحميد مهري الامين العام لوزارة التعليم الابتدائي والثانوي بالجزائر ندوة صحافية تحدث فيها عن القرارات والاجراءات التي اتخذتها وزارة التعليم الابتدائي والثانوي في الجزائر قصد ادخالها حيز التنفيذ خلال السنة الدراسية القادمة 71 — 1972

وذكر السيد عبد الحميد مهري ان اهم المبادىء الجديدة المتعلقة بالتعليم هي صهر الجهاز التربوي الجزائري في بوتقة اختيارات البلاد حسب اصلاح مطابق للواقع الجزائري ومفهوم ادق لدور المدرسة الجزائرية باعتبارها جهازا تربويا واستعمال محكم للمربين وقاعات الدراسة

البقية على ص 11 عمود 7

تأملات اشتراكية

هياكل تحتاج الى تدعيم

اصبح يتمتع المجتمع التونسي بهياكل جديدة تشرف على سير الدولة ، وعلى الحركة الاقتصادية ، وعلى الحياة القومية

وهي هياكل جديدة برزت غداة الاستقلال ، واكتسبت تجربة . واضفت على الحياة التونسية طابعا خاصا . ورغم ما يبدو على هذه الهياكل من سير طبيعي ، ومن نجاعة احيانا . ولا سيما اذا قارناها بهياكل مجتمعات نامية اخرى فانها تحتاج الى ترعيم وصيانة من التفكك ، من العلل الاخرى مثل ، البيروقراطية والمحاباة والتأثر بالتحللات بانواعها ان نجاعة سير هياكل المجتمع ، ودقة عملها مرتبطان بالاطارات العاملة داخل هذه الهياكل ، فهي تتأثر بعقليات العاملين فيها ، وبنزاهتهم ، او عدم نزاهتهم . وبمدى ايمانهم ببلادهم وشعبهم ،

ان كل هذا يؤكد حاجة هياكلنا الى الترعيم ، والصيانة من الروتينية والفوضى ، ولا سيما من المحاباة !

ح – ج

الملتقى القومي للاطارات النقابية لعملة المناجم يؤكد في نهاية اشغاله :

الالتزام بالسهر على مكاسب الامة وضمان مناعة النظام وتدعيم الوحدة القومية بقيادة الرئيس الحبيب بورقيبة

انتهت عشية امس اشغال الملتقى القومي للاطارات النقابية لعملة المناجم التي افتتحت اول امس بمقر الاتحاد العام التونسي للشغل . وصدرت عقب اشغال الملتقى لائحة عامة ننشر نصها كاملا مع برقية الى المجاهد الاكبر فيما يلي نصها:

– برقية من الاطارات النقابية لعملة المناجم

الى الرئيس الحبيب بورقيبة

عبرت الاطارات النقابية لعملة المناجم عقب انتهاء اشغال ملتقاها القومي امس في برقية الى الرئيس الحبيب بورقيبة عن ابتهاجها العميق بعودته موفور الصحة والعافية الى ارض الوطن وعن اكبارها للمجهودات المبذولة من طرف الحكومة للرفع من مستوى العامل وتوفير اسباب كرامته .

كما تعهدت الاطارات في برقية اخرى وجهتها للسيد الهادي نويرة الوزير الاول بمواصلة بذل المجهود للرفع من الانتاج طبقا لتوجيهاته وتمسكها بتعهدات الامين العام للاتحاد العام التونسي للشغل .

ووجهت الاطارات برقية مساندة الى السيد الحبيب عاشور الامين العام للمنظمة النقابية التونسية

اللائحة العامة

ان الاطارات النقابية المنجمية المجتمعين بملتقى قومي يومي 2 و 3 جويلية 1971 بدار الاتحاد العام التونسي للشغل باشراف الامين العام للاتحاد وبدعوة من الجامعة العامة لعملة خبايا الارض ،

– بعد استماعهم في الجلسة الافتتاحية الى كلمة الاخ عبد الحميد بن العيد الكاتب العام للجامعة التي تعرض فيها الى نضال عمال المناجم ايام الكفاح التحريري وما قدموه من تضحيات جسيمة في عهد الاستقلال من مساهمة في ترعيم النظام وتركيز الاقتصاد القومي وتحقيق الاهداف التي رسمها الاتحاد

– وبعد استماعهم الى الخطاب القيم الذي القاه الاخ الحبيب عاشور الامين العام للاتحاد العام التونسي للشغل والذي حلل فيه المبادىء السامية التي يسير على ضوئها الاتحاد العام التونسي للشغل والاهداف التي يعمل على تحقيقها من اجل تدعيم مؤسساتنا الاقتصادية على اسس سليمة حتى تقوم بدورها المطلوب لتنمية الثروة الاقتصادية والرفع من مستوى الشغالين وكذلك ما اشتمل عليه الخطاب من بيان لنشاط الاتحاد في الداخل والخارج وعلاقاته مع المنظمات النقابية العالمية ،

1) يعلنون عن تمسكهم بمبادىء الاتحاد العام التونسي للشغل وسياسته الرامية الى تحقيق الازدهار الاقتصادي وضمان كرامة العامل ورفاهيته في نطاق سعادة شاملة،

2) يرون ان انجع الطرق لتوفير اسباب ازدهار القطاع المنجمي تتمثل في ضرورة الاستمرار في بعث مصانع تحويلية لتحسين الجودة والرفع من حجم الصادرات .

3) يسجلون بكامل الاهتمام مشروع اللجنة الفنية المختصة بدراسة « مقاييس الشغل » بمناجم قفصة للوصول الى حلول ناجعة لتحسين ظروف العمل وتقريره وابتكار احسن الطرق لتوفير الانتاج ،

4) يؤكدون شعورهم الكامل بمسؤوليتهم ويطالبون بتشريكهم في المجالس الادارية للشركات المنجمية بصورة انجع ،

5) يعتبرون ان الرفع من مستوى العامل ماديا وادبيا خير وسيلة للتثمير في الميدان الاقتصادي ،

ويباركون المجهودات التي بذلتها الحكومة مؤخرا للصعد بالزيادة في الاجور ويقدرون تظافر جهود الجميع لتحسين حالة العمال باعتبار ذلك من انجع وسائل التشجيع لتقوية الحماس وتحسين الانتاج كما وكيفا ،

6) يكبرون المبادرة الطيبة التي قدمتها النقابات الامريكية الى عمال المناجم والمتمثلة في سيارات اسعاف تدعيما لما بين منظمتينا من صداقة وتعاون .

التوصيات

– يوصون :

1) بمواصلة البحث والتنقيب عن الثروات المنجمية والعمل على استغلالها ضمانا لحياة المناجم وفتح آفاق جديدة في ميدان التشغيل

2) بمراجعة انظمة صناديق التقاعد وتعميمها بكافة المناجم .

3) بضرورة تحسين نظام الضمان الاجتماعي وذلك باعادة النظر في التشريع الخاص به ،

4) باصدار قوانين داخلية للشركات المنجمية مستمدة من القانون العام للمناجم الصادر في 4 جويلية 1966 ،

5) بالاستمرار في بذل الجهود الرامية الى توفير وسائل الرعاية والعلاج والوقاية الصحية بقطاع المناجم ،

6) بمواصلة بناء المساكن العمالية وتسليمها للعملة على قاعدة كراء بيع مع مراعاة الطاقة المادية للعامل ،

7) بتوسيع نطاق التكوين المهني وتعميمه بكامل المناجم ،

8) بالعمل على ترسيم العملة الوقتيين بالمناجم ،

9) بايجاد قانون لتصحيح وضعية العملة الذين يبيعون الانتاج المنجمي عن طريق الوسطاء وذلك ضمانا لحقوقهم والمحافظة على ثروتنا المنجمية .

10) بتعميم الترتيب المهني في كافة المناجم .

هذا وان الاطارات النقابية المدركة لمسؤولياتها في هذه المرحلة الحاسمة من مسيرة الامة نحو تركيز اسس سليمة لبناء مستقبلها . تلتزم بمواصلة العمل بيقظة مستمرة للسهر على مكاسب الامة وضمان مناعة النظام وتدعيم الوحدة القومية بقيادة المجاهد الاكبر فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة

البعثة الاقتصادية اليابانية تبحث في تونس العلاقات الاقتصادية بين البلدين وامكانيات توثيقها

شرعت البعثة الاقتصادية اليابانية التي تتركب من 15 عضوا برئاسة السيد هوريبيما رئيس المجموعة اليابانية لدراسة المواد الاساسية والتي وصلت عشية اول امس الى تونس في اتصالاتها بالمسؤولين التونسيين فعقدت جلسة عمل مع السيد خالد الشعبوني رئيس ديوان وزير الاقتصاد الوطني

والقى السيد ايموري كلمة تمهيدية قال فيها أن الوفد الذي يراسه قدم الى تونس في نطاق جولة زار خلالها السينيغال وموريتانيا والمغرب والجزائر قصد دراسة امكانيات تنمية التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي مع هذه البلدان في ميادين المناجم ووسائل الوقود والمواد الفلاحية والصيد البحري

وقدم السيد الشعبوني بدوره عرضا عن الوضع الاقتصادي في تونس وآفاق التعاون مع اليابان وعبر عن تمنياته في ان تساهم زيارة الوفد الياباني في تذليل عامل المسافة الذي يجعل العلاقات التجارية بين تونس واليابان صعبة بالرغم من حسن استعداد الجانبين لاحكامها

وتحدث السيد الشعبوني عن الوضع الحالي للاقتصاد التونسي فاكد عزم تونس على بناء اقتصاد عصري وقال لقد تم بذل جهود جبارة لبلوغ هذا الهدف من ذلك تخصيص 23 بالمائة من الانتاج الداخلي الخام للتمويل

وبشان الاتجاه السياسي للتنمية الاقتصادية في تونس قال انها تتميز باعطاء الاولوية للقطاع الخاص والمجهود الفردي والتفتح نحو التمويلات الاجنبية

واختتم السيد الشعبوني كلمته بقوله اننا نامل من خلال الوجه التجاري المحض ان يمنحنا اليابان كل المساعدة الفنية التي في امكانه ان يقدمها لنا لاستثمار المواد الاساسية

وتناول رؤساء اللجان الفرعية الثلاث للمعادن والنفط والفلاحة في الوفد الياباني الكلمة فاستعرضوا حاجيات اليابان لهذه المواد وامكانيات التعاون مع تونس .

والملاحظ ان اليابان هو بلد مستهلك كبير للمواد الاولية والمعادن المحتوية على الحديد او غيره المحتوية عليه وهو يامل في الحصول على رخصة للبحث عن مناجم جديدة ويشتري انتاجها كما يامل شراء الفسفاط التونسي عندما يصبح المرور عبر قناة السويس ممكنا ...

وبالنسبة للنفط فان اليابان يستهلك منه 200 مليون طن سنويا وهو يرغب في المساهمة في استثمار النفط التونسي الذي تعتبر نسبة البخارة فيه ضعيفة

اما بخصوص البضائع الفلاحية فان اليابان في حاجة خاصة للمواد الغذائية المصبرة

وقد تقرر عقب جلسة العمل هذه ان يكون العمل في مستوى لجان فرعية

واستقبل اعضاء الوفد الياباني بعد ذلك من طرف السيد البشير المهيري الامين العام لوزارة الشؤون الخارجية الذي استعرض معهم العلاقات الاقتصادية بين تونس واليابان وامكانيات توثيقها

كما عقد الوفد الياباني جلسة عمل ظهر امس مع كبار المسؤولين في وزارة التخطيط جرى خلالها تبادل وجهات النظر حول العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

اجتماع لجنتي الشؤون السياسية والشؤون الثقافية والاجتماعية

اصدرت كتابة مجلس الامة البلاغ التالي :

تعقد لجنة الشؤون السياسية اجتماعا صباح الثلاثاء 6 جويلية 1971 على الساعة العاشرة صباحا ويحتوي جدول الاعمال النظر في المشاريع التالية :

1) مشروع قانون يتعلق باحداث وسام الاستحقاق الفلاحي

2) مشروع قانون يتعلق بالمصادقة على وثائق المؤتمر السادس عشر للاتحاد البريدي العالمي المنعقد بطوكيو

3) مشروع قانون يتعلق بالمصادقة على القرض المبرم بواشنطن في 15 افريل 1971 بين حكومة الجمهورية التونسية والجمعيات الدولية للتنمية

4) مشروع قانون يتعلق بالمصادقة على الاتفاقية القمرقية المتعلق باستيراد الادوات البيداغوجية بصفة مؤقتة .

وتجتمع لجنة الشؤون الثقافية والاجتماعية صباح يوم الاربعاء 7 جويلية 1971 على الساعة العاشرة للنظر في مشروع قانون يتعلق بالمصادقة على الاتفاقية القمرقية المتعلقة باستيراد الادوات البيداغوجية بصفة مؤقتة

السيد منصور معلى يجتمع بمجلس ادارة الشركة الجهوية للتمويل بصفاقس

تحول صباح امس السيد منصور معلى وزير الدولة المعتمد لدى الوزير الاول والمكلف بالتخطيط الى صفاقس في زيارة تستغرق يومين

واستهل نشاطه بالاجتماع بمجلس ادارة الشركة الجهوية للتمويل بحضور السيدين قاسم بوسنينة الوالي واحمد بن الاسود الكاتب العام للجنة التنسيق وتم اثناء الاجتماع النظر في امكانية احياء هذه الشركة وتقوية نشاطها وجعلها تساهم اكثر في المشاريع التي من شانها ان تدعم التنمية الاقتصادية بالجهة

والملاحظ أن راسمال الشركة يبلغ 255 الف دينار

وفد من رجال الاقتصاد اللبنانيين يحل بتونس يوم 12 جويلية

يحل بتونس يوم 12 جويلية وفد من رجال الاقتصاد اللبنانيين لاجراء محادثات مع عدد من المسؤولين التونسيين تهدف الى ابرام اتفاق تجاري وسياحي بين لبنان وتونس

وعلم من الدوائر الرسمية في بيروت ان السيد خليل ابو حمد وزير خارجية لبنان سيقوم بزيارة رسمية الى تونس بعد انتهاء زيارة وفد رجال الاقتصاد

دعوة الى اعضاء اللجنة القومية للنهوض الاجتماعي

تدعو ادارة الحزب الاشتراكي الدستوري اعضاء اللجنة القومية للنهوض الاجتماعي التابعة لها حضور الاجتماع الذي سيعقده الاخ البشير زرق العيون عضو اللجنة العليا للحزب يوم الاثنين 5 جويلية 1971 بمقر لجنة التنسيق الحزبي بتونس وذلك على الساعة السادسة مساء

ويشرف الاخ البشير زرق العيون على اجتماع مجلس رؤساء الشعب والكتاب العامين ومسؤولي التوجيه وعمداء الشباب وذلك يوم الاثنين 5 جويلية 1971 على الساعة السادسة مساء بمقر لجنة التنسيق

الجلسة العامة لهيئة القومية للمحامين

تتشرف الهيئة القومية للمحامين باعلام كافة الزملاء بان موعد الجلسة العامة التي كان مقررا ليوم الجمعة 9 جويلية 1971 قد تاخر ليوم الجمعة 23 جويلية 1971 على الساعة التاسعة صباحا مع احتمال التمادي في اليوم الموالي في نفس الساعة بقصر العدالة بتونس

ولذا فالرغب من كافة السادة المحامين الحضور في الموعد المحدد ويعتبر هذا البلاغ استدعاء شخصيا

ايها الشاب المحرز على البكالوريا لسنة 1971

لم يبق الا بعض ايام لتقديم ملفك الخاص بطلب المنحة الجامعية مصحوبا بكامل الاوراق المطلوبة ، وينبغي ان لا يقع السهو على اية ورقة منها

يرسل الملف مضمون الوصول الى الديوان القومي للشؤون الجامعية 3 نهج المهرجان البلفدير – تونس – قبل 15 جويلية 1971

انتبه

لا يقع درس اي ملف من طرف اللجنة القومية للمنح في صورة وصوله بعد الاجل المعين

غمزات

الحر يؤثر على اعصاب الانسان .. والضوضاء ترهق اعصاب الانسان وتوترها الى درجة خطيرة قد تدفع المرء الى القيام بعمل جنوني بدون وعي ولا شعور .. واذا ما اجتمع الحر والضوضاء على الانسان وخاصة العامل الذي يقضي عدة ساعات في عمله فان النتيجة تكون سلبية الى درجة بعيدة

واتخذت البلديات منذ القدم قوانين لمقاومة الضجيج والضوضاء كامل ايام السنة وتاخذ هذه الحملة غالبا خبرا وحادا طيلة فصل الصيف حين تتعدد النداءات لمقاومة الضجيج.. لكن هذه الحملة كثيرا ما تنكمش وتبقى مجرد شعار لان الساهرين على التطبيق يغضون الطرف او على الاحرى ينصرفون عن السماع .. بل وفي الصيف خاصة تنطلق الضوضاء ليتضاعف مفعولها حين يحلو السهر ويرغم الجيران جيرانهم على سماع ما يهوون هم سماعه من المذياع واحيانا عن التلفزة ومع انتشار الاصوات مما يختارونه من اسطوانات .. وهكذا تقضي ام كلثوم وجون هاليداي وجساك ديترون ويوسف التميمي على النوم .. ويبقى الانسان ساهرا احب ام كره .. والى جانب هذا هناك الاطفال حين يصولون الشوارع ضجيجا وضوضاء وهذا من الفجر الى منتصف الليل .. بدون ان يزعجهم لا الوالد ولا الام ولا الشرطي ..

وعلى كل فالمسالة قبل كل شيء اخلاق .. فاذا شعر الانسان بالمسؤولية واحس ان واجبه يفرض عليه عدم ازعاج الغير فقد انتهى كل شيء .. ولكن في انتظار الشعور بالواجب يجب ان يقف رجال الامن بكل ما لديهم من حزم امام هؤلاء !

– الرقيب –

الله اكبر

تنعي عائلات بشير قوزح وزرامي وفاة والدتهم لرملة عبد الله بشير التي وافاها الاجل يوم 3 جويلية الجاري .

يقع الدفن اليوم الاحد 4 جويلية بمقبرة المنستير

رحم الله الفقيدة ورزق اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان .

وفد عن اتحاد الشباب بولاية الكاف يسافر الى قسنطينة

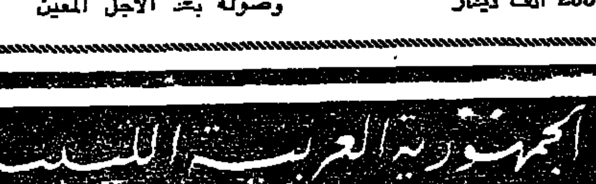
سافر صباح امس الى ولاية قسنطينة بالجزائر وفد عن الاتحاد الجهوي للشباب بولاية الكاف في زيارة تتواصل حتى يوم 9 جويلية الجاري وذلك في نطاق الاتفاقيات الثنائية المبرمة يوم 8 فيفري الماضي بين اتحاد الشباب التونسي وشبيبة جبهة التحرير الجزائري ويشارك الوفد التونسي الشباب الجزائري افراحه بعيد الاستقلال والشباب ويعقد عدة جلسات عمل مع المسؤولين في ميدان الشباب

ويزور وفد الشباب التونسي بهذه المناسبة بعض المشاريع الاقتصادية والاجتماعية بولاية قسنطينة ويجري مقابلات رياضية ودية مع الشباب الجزائري

وكان في توديع الوفد التونسي السيد الطاهر بوسمة والي الكاف

بلاغ نقابي

تدعو النقابة العامة لديوان الحبوب كافة الاخوان العملة والموظفين لحضور الاجتماع العام الذي تقرر عقده يوم الاحد 11 جويلية 1971 على الساعة العاشرة صباحا بدار الاتحاد العام التونسي للشغل 29 نهج محمد علي تونس تحت اشراف الاتحاد العام وبحضور الاخ الشاذلي بولعابة الرئيس المدير العام لديوان الحبوب



الشركة القومية للنقل

اعلان للعموم

الخط رقم 4

ليكن في علم العموم انه ابتداء من يوم 4 جويلية 1971 ، وبصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية للنقل للسير كل يوم احد حافلة نقل خاص بين الزهروني ، حلق الوادي والمرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

المراحل :

الذهاب : مراحل الخط : 32 من الزهروني الى حي الزهور السعوان ، مراحل الخط : 15 حتى المر ، ثم نهج غانة ، شارع محمد الخامس ، تونس . حلق الوادي ، المرسى ، طريق تونس .حلق الوادي ، شارع الجمهورية ، نهج علي باش حانبة ، شارع الحبيب بورقيبة ، نهج بطوطة ، ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط .

الاياب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجوية وشارع محمد الخامس ، ثم نهج لامارن ، شارع ليون ، نهج باب الخضراء ، حديقة بلهوان ، مراحل الخط : 15 الى حي الزهور ، ثم مراحل الخط : 32 الى الزهروني .

المحطات :

المحطات الموجودة على المسافة بين الزهروني وتونس . حلق الوادي . المرسى ، ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلق الوادي ، نهج علي باش حانبة رقم : 25 ـ 79 و 105 من شارع الحبيب بورقيبة ، ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) .

الاوقات :

الانطلاق من الزهروني	الانطلاق من المرسى الجوية	الانطلاق من الزهروني	الانطلاق من المرسى الجوية
7.00	8.00	18.00	17.00
7.30 اختياري	8.30 اختياري	18.30 اختياري	17.30 اختياري
8.00	9.00	19.00	18.00
8.30 اختياري	9.30 نحو المستودع	19.30 اختياري	18.30 اختياري
9.00	10.00 نحو المستودع	20.00	19.00
9.30 اختياري	10.30 نحو المستودع	20.30 اختياري	19.30 اختياري
10.00	11.00	21.00	20.00
		21.30 اختياري	20.30 اختياري

التعريفة العادية

	الذهاب	الذهاب والاياب
الزهروني	140 مليما	270 مليما
الزهور	130 مليما	250 مليما
مستشفى شارل نيكول	110 مليما	210 مليما

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

	الذهاب	الذهاب والاياب
الزهروني	70 مليما	135 مليما
الزهور	65 مليما	125 مليما
مستشفى شارل نيكول	55 مليما	105 مليما

لا يجوز استعمال اي بطاقة سفر مجانية او ذات التعريفة المنخفضة .

الخط رقم 22

ليكن في علم العموم انه ابتداء من يوم 4 جويلية 1971 وبصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية للنقل للسير كل يوم احد حافلة نقل خاص بين بن عروس ، حلق الوادي والمرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

المراحل :

الذهاب :

مراحل الخط : 22 بين بن عروس وقنطرة شارع قرطاج ، ثم شارع المنصف باي ، شارع الجمهورية ، طريق تونس ـ حلق الوادي ، حلق الوادي ، شارع الجمهورية ، نهج علي باش حانبة ـ شارع الحبيب بورقيبة ـ نهج بطوطة ـ ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط .

الاياب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجوية وبن عروس

المحطات :

المحطات الموجودة بين بن عروس وشارع المنصف باي ، ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلق الوادي ـ نهج علي باش حانبة رقم : 25 ـ 79 و 105 من شارع الحبيب بورقيبة ـ ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) .

الاوقات :

الانطلا من بن عروس	الانطلاق من المرسى الجوية	الانطلاق من بن عروس	الانطلاق من المرسى الجوية
7.00	7.45	17.45	17.00
7.45	8.30	18.30	17.45
8.30	9.15	19.15	18.30
9.15	10.00 نحو المستودع	20.00	19.15
10.00		20.45 نحو المسودع	20.00
	10.45 نحو المستودع	21.30 نحو المستودع	20.45

التعريفة العادية :

	الذهاب	الذهاب والاياب
بن عروس	140 مليما	270 مليما
ديبوزفيل	120 مليما	230 مليما

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

	الذهاب	الذهاب والاياب
بن عروس	70 مليما	135 مليما
ديبوزفيل	60 مليما	115 مليما

لا يجوز استعمال اي بطاقة سفر مجانية او ذات التعريفة المنخفضة .

الخط رقم 9

ليكن في علم العموم انه ابتداء من يوم 4 جويلية 1971 ، وبصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية للنقل للسير كل يوم احد حافلة نقل خاص بين الكبارية ، حلق الوادي والمرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

المراحل :

الذهاب : مراحل الخط : 9 بين الكبارية وقنطرة شارع قرطاج ، ثم شارع المنصف باي ، شارع الجمهورية ، طريق تونس حلق الوادي ، حلق الوادي ، شارع الجمهورية ، نهج علي باش حانبة ، شارع الحبيب بورقيبة ، نهج بطوطة ، ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط .

الاياب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجوية والكبارية

المحطات :

المحطات الموجودة بين الكبارية وشارع المنصف باي ، ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلق الوادي ، نهج علي باش حانبه ، رقم : 25 ـ 79 و 105 من شارع الحبيب بورقيبة ـ ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) .

الاوقات :

الانطلاق من الكبارية	الانطلاق من المرسى الجوية	الانطلاق من الكبارية	الانطلاق من المرسى الجوية
7.00	7.45	17.45	17.00
7.45	8.30	18.30	17.45
8.30	9.15	19.15	18.30
9.15	10.00 نحو المستودع	20.00	19.15
10.00	10.45 نحو المستودع	20.45	20.00
		21.30	20.45

التعريفة العادية

	الذهاب	الذهاب والاياب
الكبارية	120 مليما	250 مليما
بلفي ـ لاكانيا	130 مليما	230 مليما

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

	الذهاب	الذهاب والاياب
الكبارية	65 مليما	125 مليما
بلفي ـ لاكانيا	60 مليما	115 مليما

لا يجوز استعمال اي بطاقة سفر مجانية او ذات التعريفة المنخفضة .

الخط رقم 15

ليكن في علم العموم انه ابتداء من يوم 4 جويلية 1971 وبصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية للنقل للسير كل يوم احد حافلة نقل خاص بين منوبة ، حلق الوادي والمرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

المراحل :

الذهاب : مراحل الخط : 4 بين منوبة وباب سعدون ، ثم الهادي السعيدي ، شارع البشير صفر ، شارع مدريد ، نهج غانة . شارع محمد الخامس ، طريق تونس ـ حلق الوادي ، شارع الجمهورية ، نهج علي باش حانبه ، شارع الحبيب بورقيبة ، نهج بطوطة ، ساحة فرحات حشاد ، المرسى الجوية (منتهى الخط) .

الاياب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجوية وشارع محمد الخامس ثم نهج لامارن شارع ليون باب سعدون ثم مراحل الخط 4

المحطات :

المحطات الموجودة على المسافة بين منوبة وتونس ـ حلق الوادي ـ المرسى ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلق الوادي ، نهج باش حانبة . رقم : 25 ـ 79 و 105 من شارع الحبيب بورقيبة ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) .

الاوقات :

الانطلاق من منوبة	الانطلاق من ساحة المرسى الجوية	الانطلاق من منوبة	الانطلاق من المرسى الجوية
7.00	8.00	18.00	17.00
7.30 اختياري	8.30 اختياري	18.30 اختياري	17.30 اختياري
8 00	9.00	19.00	18.00
8.30 اختياري	9.30 نحو المستودع	19.30 اختياري	18.30 اختياري
9.00	10.00 نحو المستودع	20.00 نحو المستودع	19.00
9.30 اختياري	10.30 نحو المستودع	20.30 نحو المستودع	19.30 اختياري
10.00	11.00 نحو المستودع	21.00 نحو المستودع	20.00
		21.30 نحو المستودع	20.30 اختياري

التعريفة العادية :

	الذهاب	الذهاب والاياب
منوبة	150 مليما	290 مليما
بارو	130 مليما	250 مليما
باب سعدون	110 مليما	210 مليما

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

	الذهاب	الذهاب والاياب
منوبة	75 مليما	145 مليما
باردو	65 مليما	125 مليما
باب سعدون	55 مليما	105 مليما

لا يجوز استعمال اي بطاقة سفر مجانية او ذات التعريفة المنخفضة .

الخط رقم 39

ليكن في علم العموم ان الخط 39 الرابط بين رادس محطة ـ رادس الشاطىء يكون جاهزا بداية من 1 جويلية 1971

الاوقات :

محطة رادس :

كل 30 دقيقة في ساعات العمل

كل 60 دقيقة في الساعات العادية

التعريفة :

كبار : 30 مليما

اطفال من 3 الى 7 سنوات : 20 مليما

ملاحظة : لايمكن قبول اي تخفيض واي ظرف خاص

التوضيحات المفصلة توجد معلقة بكيوسكات الشركة التونسية للنقل ومحطة رادس

الخط رقم 41

ليكن في علم العموم ان الخط 41 الرابط بين اريانة وشاطىء رواد يكون جاهزا بداية من 1 جويلية 1971

المسافة : مسافة خط 27 بين اريانة وروا د الشاطىء

محطات : محطات هذا الخط بين هذين المكانين

تعريفة

للكبار 70 مليما

للاطفال من 3 الى 7 سنوات 40 مليما

لا يمكن قبول اي انخفاض او ظرف خاص

التوضيحات المفصلة معلقة بكيوسكات الشركة القومية للنقل ومحطة اريانة

صفحة تصدر كل احد

تعنى بشؤون المرأة

دراسات

الوضع القانوني للمرأة اليونانية

ان الوضع الاجتماعي الذيكان يرخره المجتمع اليوناني للمراة يتمثل في رؤيةاليونانيين في المراة كائنا اقل سموا من الرجل سواء منحيث الملكات العقلية ام من حيث الصفات الاخلاقية .ورايهم ان التفرقة يجب ان تكون صارخة بين الرجلوالمراة فلم يكن بد وهذه حال المراة وتلك ظروف حياتهاوهذا هو الاعتقاد السائد فيها ان ينعكس كل ذلك على وضعهاالقانوني .. فلما كانت المراة اقل سموا من الرجل واقلاكتمالا منه من الناحية الاجتماعية كانت ايضا شخصاناقصا غير مكتمل الحقوق غير تام الاهلية من الناحيةالقانونية

اهلية الزواج : الزواج طبقا لمفهومه الحديث رابطة بين رجل وامراة الغرض منها تحقيق السعادة المشتركة اساسه الحب المتبادل وعماده التعاون بين الزوجين على مجابهة اعباء الحياة ،، وهذا يفترض بطبيعة الحال قيام مودة مشتركة ، وشعور بالميل متبادل بين الراغبين في الدخول في هذه الرابطة

لذلك فان التشريعات الحديثة تقيم الزواج على اساس ارادة الطرفين الحرة البادفة الى ايجاد هذه العلاقة فهي لاتسمح بمباشرة الضغط على ارادة احد الطرفين ولا تعترف به مكان ان يجبر شخص ءاخر على الزواج من شخص يختاره له لان قبول ذلك من شانه ان يهدم الزواج في اساسه فهي تشترط بصحة الزواج انيكون قد تم بناءه على رضا الزوجين رضاء حرا وهي تعير رضا المراة نفس الاهمية التيتعيرها لرضا الرجل فالمراة طرف في الزواج لا يقل اهمية عن الرجل ورضاها على نفس الدرجة من الضرورة التي عليها رضا الرجل

لذلك فهذه التشريعات لا تعترف مثلا للاب بحق تزويج ابنته رغما عن ارادتها باي حال من الاحوال ،، ولا تنص على حالات تحل فيها ارادة الدولة محل ارادة المراة في الزواج ،، او تلزمها فيها بقبول شخص معين لان مثل ذلك غير متصور مع قيام المفهوم الحديث للزواج

وقد ظهر الاعتداد بارادة المراة في زواجها نتيجة لتطور فكرة الزواج في ذاتها من ناحية ومن ناحية اخرى لتحرر المراة ومساواتها بالرجل

الا ان الامر لم يكن كذلك في كل العصور ولا عند جميع الشعوب ، فقد اعتنقت شعوب كثيرة في الزواج مفهوما يبعد كل البعد عن مفهومه الحديث وكونت في المراة رايا يختلف كل الاختلاف عن الرايالمعاصر فيها ،، فكانت تنظر الى الزواج على انه رابطة بين رجل وامراة القصد منها انجاب ابناء بقصد كفالة استمرار القيام بالطقوس الدينية للاسلاف ،، ومن اجل ضمان الخلود للعائلة وبغية تزويد الوطن بما يحتاج اليه من مقاتلين لازمين للدفاع عنه ضد المعتدين فلم يكن هدف الزواج في هذه المجتمعات تحقيق سعادة الزوجين المشتركين او ايجاد شركة بينهما من اجل التعاون على مجابهة اعباء الحياة، ومواجهة مشاكلها ،، ومع تصوير كهذا للزواج والغرض منه تصبح عاطفة الحب ورابطة المودة والميل المشترك اشياء ثانوية بالنسبة للزواج لا يصح الوقوف عندها او الاهتمام بها

ومن ناحية اخرى كانت تلك المجتمعات تنظر الى المراة على انها اداة للنسل ووسيلة للحصول على الذرية ، فتلك كانت مهمتها في الحياة وذلك كان مبرر وجودها اذ لم تكن لها مقدرة حربية فيرجى منها المساهمة في الدفاع عن الوطن ولم تكن ذات نفع اقتصادي فينتظر منها المشاركة في خلق الثروة ولم تكن ذات فائدة من الناحية الدينية فتساهم في اداء الاعباء الدينية لذلك اضطرت المراة في هذه المجتمعات ان تتخذ مكانا منزويا وان يكون دورها فيها دور التابع لا الاصيل ومركزها فيها مركز الخاضع لا المستقل

لذلك كان طبيعيا والزواج في هذه المجتمعات هدفه الوحيد النسل ووضع المراة فيها وضع التابع الخاضع لا الحر المستقل ان لا تعتد هذه المجتمعات بتوافر الرضا وقيام الميل بين المقبلين على الزواج وعلى الاخص كان من الطبيعي ان لا تعير تشريعاتها وتقاليدها رضا المراة التفاتا ،، فاباحت اجبارها على قبول زوج معين اختاره لها وليها وحدده لها القانون . وقد كان الشعب اليوناني من بين تلك الشعوب التي ءامنت بهذه الفكرة على الزواج واعتنقت في المراة هذا الراي ،، فادى بها ذلك الى نتيجته الطبيعية واثره المنطقي فلم يعتبر قانونها المراة طرفا في عقد الزواج وانما موضوعا له ولم يترك لها حرية اختيار زوجها بل جعل هذا الاختيار من حق ولي اقامه عليها ، بل انه تولى في حالة خاصة تعيين الزوج والزم المراة امتثال امره

كانما مزاحمة الرجل للمراة تنتقلمن الارض الى البحر ،، فحتى البحارة غزتهم موضة اطالة الشعروهذه كوكبة من البحارة الدنماركيين وقد وقفوا في استعراضهم السنوي امام الملك فريديريك الذي يبدو كما تشير الصورة ، غير مسرور بما يشاهد

بيننا

التربية هي الاساس

اعود اليوم مرة اخرى الىطرق موضوع التربية ، تربية النشء .. والى قضية الاخلاق ،اخلاق الشباب ، لان هذا الموضوع وهذه القضيه قد اصبحا اليومعاملين من اعمدة حياتنا اليومية .. وعندما اقول حياتنااليومية فاني اعني بلا شك حياتنا الاجتماعية .. وفي العودةالى هذا الموضوع فائدة .. فائدة التثبت في اصل المشاكل التيتطرح في مجتمعنا اليوم ، فانا كلما اسمع بقضية اجتماعيةجديدة الا واتساءل عن الاسباب وابحث عن الحلول .. معاعترافي مسبقا وان الحلول صعبة ومستعصية ما دمنا لم نفكر فياصلاح الاسس وهذه الاسسالتي اعني هي بدون شك تلك التيتتصلجوهريا بالمراة .

وقد كنت في اعداد سابقةاشرت الى مثل هذا الموضوع . الا انني قد اكون فيما سبق قدحصرت مجال الكلام عن تونس اما اليوم فانياوسع نطاق البحثواعممه الى العالم العربي

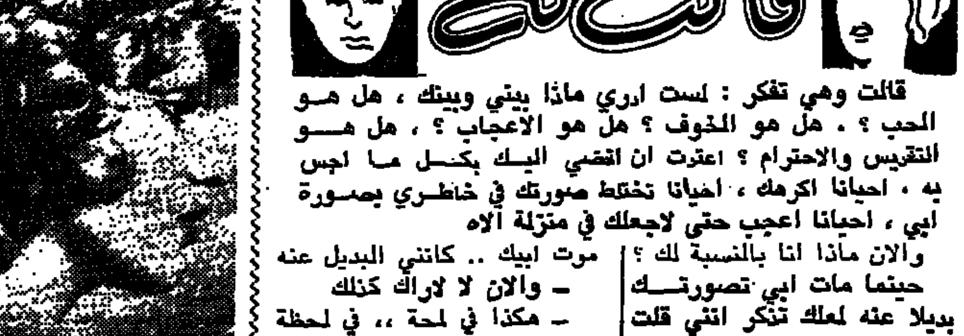
اذن .. فانني اليوم بكل بتمثلي لفتة جديدة اوليها .. هذه المرة لوضع المراة العربية .. فيالمجتمع العربي المتطور ، هذا الوضع الذي من شانه ان يوجهسلوك كل فرد في كل قطر عربي فالمراة العربية لا تزالتعيشبحكم الوراثة والتقاليد وضعية متناقضة الاطراف .. فقد تحظر عنهاالاشياء دون مبرر ..والنتيجة هو ان ترمي بها الاحداث الجاريةالسريعة في مهاوي اليأس والتاثر والكبت والمركبات ، اذنفامراتنا العربية في حاجة الى اليقظة والانتباه حتى تساهمبقسط وافر في اصلاح المجتمع واصلاحه من جذوره .. وهي فيحاجة الى فتح عينيها ، ولعل مما يعقد وضعها الاجتماعيوالنفساني اليوم .. فيمجتمعاتنا هذه مشاكل الحرية الجنسيةوالتربية والتوجيه الجنسي وكلها امور من شانها ان فهمت الفهمالصحيح أن تبعد الشباب وخاصة الفتيات عن مهاوي الرذيلة كماان من شانها ان لم تفهم الفهم الصحيح ان تؤول بجميعهم نحوما لا يحمد عقباه .

واليوم .. وقد اصبحت منذهذه المعطيات تكون اعمدة ولا شك هامة في تكوين الانسانالحديث المعاصر .. الانسان العربي . وتوجيه نفسيته وتطهيرنفسه من براثن الجهل .. فلم لا نطالب من مختلف منظماتناالنسائية ، في كل البلدان العربية بعقد مؤتمر عربي عام حولالمشاكل الجنسية وتربية المراهقات في البلدان العربية . .ومن شان مثل هذا المؤتمر ان يخلق الفرصة النادرة لتعددالبحوث والدراسات والمقارنة بين التجارب واستنتاج ما من شانهان يفيد مجتمعاتنا خاصة وان مشكلة المراهقة مشكلة حيويةهامة تشغل دائما الاباء وخاصة الامهات ... وهي مشكلة عويصةوهامة قد لاتعطيها الاهمية التي تستحق في حين انها تمثل مرحلةهامة جدا من مراحل حياة الفرد في اي مكان كان .

اذن .. فالتربية ، والاتفاقعلى اصول تربوية ايجابية هو هدفنا من هذه الدعوة الى عقدمؤتمر تهتم المشاركات فيه بعرض قضايا التربية الصحيحةوالتكوينالنفساني والتوجيه التربوي .

ولا اشك في ان هذه القضيةهي من مشمولات نشاطات المنظمات النسائية في مختلفبلداننا العربية .. وهي ايضا من مشمولات المثقفات العربيات . . .هؤلاء اللائي يجب عليهن ان يساهمن في الخروج ببلداننا منالتخلف .. التخلف بجميع الوانه وخاصة التخلف الذهني والعلميوالثقافي .. ان هذه الانواع من السلاح قادرة ولا شك علىالخروج بنا من وجوه التخلف الاخرى .. اي الاقتصادية خاصة

ليلى صامي



قالت وهي تفكر : لست ادري ماذا بيني وبينك ، هل هو الحب ؟ ، هل هو الخوف ؟ هل هو الاعجاب ؟ ، هل هو التقديس والاحترام ؟ اعتدت ان افضي اليك بكل ما احس به ، احيانا اكرهك ، احيانا تختلط صورتك في خاطري بصورة ابي ، احيانا اعجب حتى لاجعلك في منزلة آلاه

والان ماذا انا بالنسبة لك ؟

حينما مات ابي تصورتك بديلا عنه لعلك تذكر انني قلت لك هذا كنت احب ابي حتى العبادة لم اتصور انه مات اردت ان تكون حياتك امتدادا لحياته كنت سعيدة بك حقا

– يخيل الي انك نسيت لم تكوني سعيدة معي .. اذكري، كثيرا ما قلت لي انك تكرهينني

– لانني كنت اكره ابي في بعض الاحيان

– كيف اتفق الحب حتى العبادة مع الكره

– هذا ما كنت احس به ، كان ابي قاسيا

– واحببته مع ذلك ؟

– لانه كان عطوفا .. كنت ارى فيه الرجولة الكاملة ،مات انت لا تستحق ان تكون بديلا عنه

– منذ لحظة قلت كلام ءاخر

– ماذا قلت ؟

– انسيت ؟

– انسيت ؟

– لا تغضب انت تعرفني اكثر من نفسي ، ماذا قلت ؟

– قلت انك نظرت الي بعد موت ابيك .. كانني البديل عنه

– والان لا اراك كذلك

– هكذا في لمحة ،، في لحظة تتغيرين

– هكذا خلقت

– ماذا انا اذن ؟

– اخافك

– كنت تخافين اباك

– لم تصبح اياه ، انت الان شيء ءاخر ، امس تضايقت . ذهبت صورتك كابي .. وبقيت صورتك كرجل .. لنفترق فهذا افضل

– نفترق، هذا افضل ولكن لماذا لا نكون اصدقاء مثلا ؟

– هذا ما فكرت فيه ، قلت لي دائما ان في نفسك خليطا من المشاعر

– نختصر بعضها ، نهمله وستبقى الصداقة

– الافضل ان نبتعد

– انت متناقضة

– لانني مهزوزة لا اعرف ماذا اريد على التحديد انت لا تفهمني ، انا في حاجة اليك لكي تساعدني على فهم نفسي

– لنختصر الحديث ولنرى الى اي حد وصلنا ؟

– ومتى وصلنا الى شيء ؟

الموضة في مهب الريح



احتارت امراة اليوم بين صيحات الموضة ،، موضة التسريحة وموضة اللباس خاصة وقد اصبحنا نؤمن بانخبراء الموضة ومصممي تسريحات الشعر يستوحون موضاتهم وتقاليعهم من كل مكان ،، ولقد شاهدنا في فصل الشتاء الماضي تسريحة عادت الى السطح وهي من وحي جدران المعابد الفرعونية ،، وهي تسريحة كيلوباترة التي انتشرت انتشارا كبيرا منذ 3 سنوات . اما تسريحة الخريف المقبل ،، وتعود معها المراة الى الشعر نصف الطويل فلابد ان فكرتها قد هبطت على راس مصممها وهو في المطبخ يساعد زوجته في تقشير الخضر ،، فهذه التسريحة الجديدة التي ستتوج رؤوس سيداتنا المولعات بكل ما هو جديد ،، هي تسريحة تنتسب الى موضة الخرشوقة (Chaux-fleurs) وهي تشبه هذا النوع من الخضر الى حد كبير

تربية

يحتاج الاطفال لخبرات اجتماعية عديدةمختلفة حتى يحيوا حياة متزنة في عالم الراشدين الكبار . انهم فيحاجة الى الفرص المناسبة ليقيموا صداقات تناسب اعمارهم وليراعوا حقوق الناس وممتلكاتهم وليحسوا انهم محبوبين وان في مقدورهم ان يمنحوا الاخرين مما لديهم وليشعروا بالمتعة الخصبة الفياضة حينما يؤدون اعمالهم وحينما يلعبون ويلهون وحينما يشاركون الناس حياتهم ودنياهم .

وفي مقدورنا كاباء أن نمنح الاطفال تلك الخبرات التي تساعدهم على ان يحيوا بين الناس حياة وادعة هادئة قويمة او أن نتخذ من حياتنا نحن مثلا صالحا يحتذونه في توسم خطر الحياة الاجتماعية الطيبة .

البيت يضع للطفل النموذج الاول

تعتبر الحياة المنزلية للطفل نموذجه الاول في الحياة الاجتماعية التي سيحياها وتترك في نفسه اثرا دائما لا يمحى فالاطفال الذين يستمتعون في باكورة حياتهم بالخبرات الحلوة العذبةوالذين يشعرون بالطمانينة التي تفيض عليهم من عطف ءابائهم وحبهم يكتسبون اتجاها نفسانيا سعيدا حيال الحياة والناس ، اما المحرومون من ذلكالجو الهادىء المترع بالحب والرضا المادي والمعنوي فيخشون عجزا وقصورا عن مسايرة الحياة . فالاطفال الذين يحيون في بيوت تربطها بالاخرين صداقات وطيدة وحياة منبسطة سعيدة ينعمون بالصداقة حينما يكبرون ويتذوقون لذة الحياة المنبسطة الفسيحة ولهذا كان الجو العائلي الذي يدور حول سلوك الاباء امرا جوهريا في النمو الاجتماعي للطفل .. وتقصد سلوك الاباء ذلك السلوك الذي يفصح عن مشاعرهم نحو الناس والحياة ، فقبل ان يتعلم الطفل كيف يحب الاخرين يجب ان يحب نفسه اولا فاحترامه لذاته وتقديره لها عامل جوهري في صلته بالناس وحياته معهم

وهناك طرق مختلفة يستطيع بها الاباء ان يساعدوا اطفالهم على ان يفهموا انفسهم ويقدروها احسن تقدير .

فعن طريق الحب ، ذلك الحب الذي لا يتاثر بسلوك الطفل طيبا كان او خبيثا .. يشعر الطفل ان له مكانة مرموقة ممتازة في قلبي والديه . فعندما يعلم ان في مقدوره دائما ان يجد في والديه ملاذا ، او امنا وحبا وحنانا .. مهما يكن من امر سلوكه فانه يحس باهميته ويشعر بان كيانه معنويا .. والا فكيف يمكن ان يكون خبيثا غير مقبول اذا كان احب الناس اليه واقربهم من نفسه يرون فيه شخصا جميلا مدهشا ممتازا . ؟

الروح الاجتماعية تبدأ في المنزل

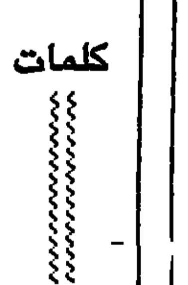
المهارات تبنى على الثقة بالنفس :

يسير التحصيل المدرسي جنبا الى جنب مع الثقة بالنفس فكلما تعددت الاشياء التي نعلمها ونجيدها زادت محبتنا لانفسنا وتقديرنا لها لكننا لسوء الحظ لا نقوى على فعل كل ما نريد بالطريقة التي نصطلح عليها . وبالرغم من كل هذا فلكل منا ميدانه الذي يصلح له ويتفوق فيه

فعلى الاباء ان يساعدوا الطفل على كسب المهارات التي تساعده بدورها على كسب ثقته بنفسه وقد تتخذ هذه المهارات اشكالا مختلفة كالموسيقى او الرقص او ايه هواية أخرى او حتى اي عمل بسيط من الاعمال المنزلية ، ولهم يعوز الاباء ان يجدوا وسيلة ما تشعر اطفالهم بلذة النجاح .

وتزداد اهمية هذه المساعدة كلما كان الطفل خجولا يشعر بالحرج والضيق وكلما جمعته وقرناءه الظروف اما السخرية والبحث الدائم عن الاخطاء واعلان فشل الاطفال والتنديد بهم والمغالاة في مطالبتنا لهم بالكمال فتلك كلها امور تقتل ثقة الطفل بنفسه أن وجدت ، فنحن حينما نطالبهم بما هو فوق مستواهم ، فاننا نشعرهم بانهم عاجزون ان يرتفعوا بانفسهم وباعمالهم الى ما نريده منهم ولهم فيدب الياس في نفوسهم وتثبط هممهم .

وفي مقدورنا ان نشيع في نفس الطفل روح المنافسة والتقدير وذلكبان نشجعه لابسط مجهوداته مهما حادت هذه المجهودات عن المستويات التي نرجوها لها .. وفي مقدورنا ايضا ان نشعره بان لكل منا نواحي قوته ونواحي ضعفه وبان الحياة الناجحة تقوم في جوهرها على تركيز جهود الفرد في اقوى نواحيه



– ان امتي هي الجانب المنظور من الله : (توفيق الحكيم)
– لا تحاسب اصدقاءك فان الحسابيضيع الوقت ويضيع الصداقة ويضيع النوم (مصطفى امين)
– ان اجمل ما في الشباب اخطاؤه(احسان عبد القدوس)
– الزواج شركة تقوم فيها المراةبالمجهود ويرفع فيها الرجل كل شيء (انيس منصور)
– الانسان في شبابه يعيش ليحب
وفي كهولته يحب ليعيش (ابراهيم المصري)
– لا يوجد شيء خالد ولو كان الحب(زكي عبد القادر)
– عندما تدير لي الدنيا ظهرها لا العنها
انني اجري وراءها لالتقي بوجهها الضاحك فانني اعرف ان الدنيا تدور من غير المعقول ان توقف دورانهالتمتعني دائما بضحكاتها (علي امين)
– الشباب هو الشيء الوحيد الذيتنفق عليه المراة باسراف مع انها ايضا جميلة بدونه (ماولين مونرو)

حــواء

● قرأت

ما كتبته احسان عبد القدوس من ان الفن للجميع ليس معناه ان تقتصر مهمته على اثارة الروح الوطنية ولكن معناه ان يسمو بكل المعاني التي يعيش فيها المجتمع .. يسمو الحب والجنس والعائلة .

● تمتعت

بكلمة وديع فلسطين انه يمكن ان نسمي عصرنا عصر التحدي فالتحدي جوهري للتقدم .. وللتحدي عناصر 5 هي :

– الاقرار بوجود معضلات يعوزها حل
– ومعالجاتها بغير استخفاف
– والمثابرة في مواجهتها
– وشحذ الهمة .
– والانتفاع بخبرة الغير

وبهذه العناصر الخمسة استطاع الانسان ان يواصل تحديه في ميادين العلم .

● تساءلت

عن صحة الجواب التي اجابت به الاديبة اللبنانية نور سليمان عن سؤال خاص بادب المراة وادب الرجل قالت : . سيبقى هناك ادب المراة وادب الرجل والسبب هو اختلاف في الامزجة والشعور والحدث الفني وردود الفعل وهذا الانقسام في نظري ليسمن علامات التاثر بالعكسانه علامة صدق وواقعية

● فرحت

لما علمت ان ليلى بعلبكي تعد كتابا جديدا للطبع بعنوان « بلا عنوان » يضم هذا الكتاب مجموعة من مقالاتها المتنوعة .

● علمت

ان الاديبة الطبيبة نوال السعداوي مشغولة بترجمة كتاب بعنوان « في بروكلين شجرة تنمو » .. وقد كانت صدرت لها مجموعة قصصية بعنوان « حنان قليل » .

● استغربت

توفر نظارة جديدة تخدم ضعاف البصر

اخترعتها احدى الشركات الالمانية تضم 4 عدسات . اثنتان من الزجاج البليكسي والعدستان الاخرتان من زجاج الاوبتيك العادي.. النظارة الجديدة ضاعفت الرؤية 4 اضعاف.

● هللت

عندما تاكدت ان اللبن قد يحميها من اضرار التدخين .. اذ اكد العلماء ان اللبن يحمي من اضرار التدخين فيمكنك تناول كوب من اللبن في الفترة بين تدخين كل سيجارة فيؤدي الى تهدئة اعصاب المعدة والامعاء التي يثيرها النيكوتين كما يزود الجسم بالمواد الغذائية والعناصر الدفاعية ضد الجراثيم ، وقد بدات الحملات الصحية في كل من انقلترا وامريكا والمانيا تتخذ طريقة الدعاية على علب السجائر نفسها لكي تقلل من شراهة المدخنين وتدفعهم الى شرب اللبن اثناء التدخين.

● ارتاحت

الى اختراع هذه الروائح العطرية التي تقتل الحشرات وهي موجودة في بخاخات من البلاستيك تصدر منها رائحة العطر المنعشة ، كل مهمتها منع لدغ الناموس والذباب .. وتستطيع ان تحميك من الامراض التي تنقلها الحشرات بواسطة العقارالجديد نابيلريول الذي ظهر باسواق لندن .

● اطمانت

الى ما قالته ماريون من ان « جمال المراة هو اعظم خطاب توصية واقوى وساطة للنجاح » .

إعلانات البتة المبوبة

بيوعات

للبيـــع

– فيلا بمتيلرفيل 3 غـرف – مطبخ – مرحاض – حديقـة – المشاهدة على عين المكان رقم 2 / 24 من السادسة الى السابعة مساء .

– فيـلا بالوردية 4 غرف – بيـت استحمـام – مطبـخ – مرحـاض – حديقـة 400 م.م المشاهدة نهج 1002 عـدد 5 مـن الساعـة الخامسـة الى السادسة مساء .

* * *

بيع بالمزاد العلني بصفـاقس

سيقع بيع بالاختيار لـ :
4 اراخي اعشار نوع هولاندي
36 بقرة حلوب اعشار هولندي
3 عجول هولاندي
1 ثور هولاندي
2 بقر حلوب اعشار نـوع سويسري

وذلك يوم الاثنين 5 جويلية 1971 على الساعة العاشـرة صباحا بطريق الافران الميل 4 مركز الجلولي زنقة بوريشة – بصفاقس

الثمن يدفع حالا زيادة عـن 3 في المائة مصاريف البيع ويرفع المبيع حالا فور خلاص الثمـن والمصاريف .

* ◆ *

اعلان بيـع

دار 5 غرف ووسط دار
دار 3 غرف ووسط دار
6 مخازن (حوانت)
كائنين بمعتمدية الوسلاتية
لمزيد من الارشادات يمكـن الاتصال بنائب ESSO بالمكان المذكور اعلاه

× ◆ ×

اعـلان

يعتزم ديوان احياء اراضي السواسي بيع بالمزاد العلنـي لـ 400 جزة من الصوف وذلك يوم الخميس 8 جويليـة 1971 بمقر الديوان على الساعـة العاشرة صباحا .

البيع بالحاضر مع زيـادة 10 بالمائة مصاريف .

× ✱ ×

المركب الفلاحي وادي الدرب اعلان بيع صابة غلال على رؤوس اشجارها

يعتزم المركب الفلاحي وادي الدرب بالقصرين بيع صابـة الغلال الاتي ذكرها علـى رؤوس اشجارها :
6266 عود خوخ
12209 عود تفاح
7416 عود اجاص
5556 عود عوينة
423 عود لوز

تقع البتة يوم 6 جويلية علـى الساعة العاشرة صباحا بمقـر ضيعة 6

يكون البيع بالحاضر مـع اضافة مصاريف التامين و10 في المائة من مبلغ البيع
– السعر الافتتاحي 700o.833

مختلفـة

اعـــلان

ان المصفيـن للتعاضديـة التجارية النهضة بمعتمديـة منزل تميم يعلنون للعموم انـه سيقع بيع بالاشهار العلني وذلك يوم الاحد 11 جويليـة 1971 ابتداء من الساعة التاسعـة صباحا بمقر التعاضدية الكائـن بنهج الحبيب بورقيبة للمـواد الاتي ذكرها :
7 مكاتـب
1 طاولة هاتف
5 فوتايـات
2 كراسي من حديد
8 كراسي من خشب
2 خزائـن
2 مـرءاة
1 مكتبـة
4 صنادق مذكرات
3 كاسيات تسجيل
2 ءالات حساب نوع اوليفاتي
3 عمليات
1 مسخن بالغاز
1 بيوزة غـاز
2 ميزان اوتوماتيكي
1 خزان زيت
3 ميزان اعتيادي
1 كنتـوار
1 سيارة نوع رينو رقـم 3312 تونس 17
1 سيارة نوع موريس رقم 562 تونس 16 (نقل)
1 مغازة مجهزة بطارمـة مثلجة كنتوار وبها ايضا مـواد غذائية ، مواد منزلية وغيرها.

البيع بالحاضر والرفع فـي الاباب مع زيادة عشرة في المائة على كامل الشاري . على مـن يريد بعض الاستفسارات يتصل هاتفيا بالرقم 53 منزل تميـم او بالمصفيين .

× ✱ ×

اعـلان عن مناقصة

اقتناء سيـارات اسعـاف واجهزة طبية واجهزة اشعـة واجهزة مخابـر لمستشفيـات الجمهـورية

تعتـزم وزارة الصحـة العمومية اقتناء سيـارات اسعاف واجهزة طبية واجهـزة اشعة واجهـزة مخابـر لمستشفيـات الجمهوريـة التونسية

فعلى الراغبين من المزوديـن الذين يهمهم الامر الاتصـال بمصلحة التجهيز بـوزارة الصحة العمومية بطحـاء باب سعـدون تونس كامـل ايام العمل مـن الساعة التاسعة الى منتصـف النهار للحصول على الارشادات التكميلية .

وكالـة تـونس افريقيـا للانبـاء

اعـــلان أنتـــداب

تعتزم وكالة تونس افريقيا للانباء انتداب صحفيين محررين ومترجمين ، وعلى المترشحين ان تتوفر فيهم الشروط التالية :

1 – ان تكون جنسيتهم تونسية
2 – ان يكون عمرهم يتراوح بين 21 و30 سنة
3 – ان يكونوا قد احرزوا على شهادة الباكالوريا بجزئيها او على الاجازة
4 – ان يحسنوا اللغتين العربية والفرنسية
5 – ان يكونوا قد انهوا تعلمهم

وتوجه المطالب باسم الرئيس المدير العام لوكالة تـونس افريقيا للانباء 25 شارع الحبيب بورقيبة تونس ، حتى موفـى شهر جويلية 1971 ويجب ان تكون مصحوبة بالاوراق التالية:

– مضمون من الحالة المدنية
– نظير من بطاقة السوابق العدلية
– نسخة مطابقة للاصل من الشهادات
– ظرفـا متنبرا
– صورة شمسية

الى كل من يملك : شقة أو عمارة والى كل مستأجر مسكن

تقدم الشركة التونسية للتامين واعـادة التامين صيغة جديدة من التامين تتمثل فـي العقد « المتعـدد الاخطـار » .

احدث هذا العقد الجديد من نوعه في البلاد التونسية بعد دراسة طويلة ودقيقة لحاجيات السكان سواء كانـوا مالكين منازلهـم اومستاجرينها .

ان هذا العقد يحل محل 5 عقود فهو يؤمن 5 اخطار في عقـد واحـد .

– الحريـــق
– المسؤولية المدنية العائلية
– السرقـــة
– اضـرار الميـاه المتدفقـة
– وتهشم المرايا والزجـاج والبلور

يمكن تاميـن الاخطار الخمسة او البعض منهـــا .

وعـلاوة على هـذا فـان للعقد « المتعددالاخطار » فوائد ومنافع اخرى فمن مميزاته مثـــلا انـــه :

– اقتصادي اذ ان تكاليفه اقل بكثير مـن تكاليف مجموعة الخمسة عقـود .

– وعملي اذ انه لا يتطلب ارشادات كثيرة كمـا هو الحـال بالنسبـة للعقود الاخـرى فعنـد إبرام العقـد يكفي ان يبيـن المتعاقد مساحة مسكنـه او عـدد غرفه حتى يسلـم اليـه العقـد فـي الحـال .

– وناجح ايضا اذ انه يوفر ضمانا كليـا فكل الضمانـات التي يشملهـا هذا العقـد متكاملة بصفة تجعل المتعاقد مؤمنا تامينـا كامـــلا .

ان هذا العقد « المتعدد الاخطار » جاهـز لـدى الشركـة التونسية للتامين واعـادة التامين الكائنة بحديقـة شـارع باريس –تونس – الهاتف : 800 – 256 .

اعـــلان بيـــع

تعتـزم الوحدة الانتـاجية « الفرجانية » بمجاز الباب البيع بالاشهار والمزاد العلني كمية من الصوف تقدر بـ 354 كلغ وذلك يوم الاثنين 5 جويلية 1971 على الساعة الثامنة صباحا بالسوق البلدي بمجاز الباب .

يكون البيع بالحاضر مـع اضافة 10 بالمائة مصاريـف تحمل على الشاري . وللمزيـد من الارشادات الاتصال بالادارة المحلية لمكتب مراقبة الوحـدات الانتاجية للشمال بمجاز البـاب عدد الهاتف : 42 .

اعـلام من الديـــوان التونسي للتجارة

تحويل طلـب العـرض A.I.D./O.C.T. 644. 047/1 الخاص بتوريد كمية من الحديد الابيض من الولايات المتحدة الامريكية

ان تاريخ فتح الظروف المقرر ليوم 30 جويلية الجاري قـد اجـل الى يوم 9 اوت 1971

مفكـرة اليـوم

الاحـد 4 جويلية 1971 ميـلادي
11 جمادى الاولى 1391 هجـري
21 يونيـــة 1391 اعجمـــي

اوقات الصلاة

الفجر	2،47
الشروق	5،05
الظهر	12،35
العصر	4،15
المغرب	7،42
العشاء	9،19

الهاتف

حبيب . فايله ، معرض	297
قسم الايقـاظ	12
الارشادات	12
الشرطة المستمرة	258.030
ارشادات (شرطة)	245.000
رجال المطافيء	198
الساعة الناطقة	199
شارل نيكول	260.917
الحبيب ثامر	247.794
المستشفى العسكري	260.311
المستشفى الصادقي	280.015
سيارة الاسعاف	262.926

الصيدليات

يوم السبت 3 جويليـة 1971 من الساعة 1،30 بعد الـزوال الى الساعة 9 مساء

عبد المولى : نهج الجزائـر عدد 13 الهاتف 259.885
بلعيش : نهج الفار صبير 3 الهاتف 258.443
بوزيد : نهج اسبانيا عدد 10 الهاتف 240.585
درغوث راضي : شـارع مرسلان برتولو عدد 22 الهاتف 280.304
درغوث صالح : نهج بـاب سعدون عدد 108 الهاتف 260.884
قريبا – شارع فرنسا عدد 7 الهاتف 240.333
الجازي – شارع الحـرية عدد 77 الهاتف 280.567
لوسياني – شارع قرطـاج عدد 3 الهاتف 240.265
سليمان : شارع باريس عدد 34 الهاتف 246.701
الزاوش : شارع باب المنارة عدد 27 الهاتف 260-724

الصيدليات المفتوحة كامـل الليل من الساعة 9 مساء الى الساعة 7،30 صباحا

البحري : شارع باب المنارة عدد 1 الهاتف 260.904
درغوث محمد جلال : نهـج رومة عدد 3 الهاتف 241.179
حمدي : شارع ليون عدد 51 الهاتف 285.846
قابادو – شارع فرنسا عدد 24 الهاتف 240.553
لوسياني – شارع قرطـاج عدد 3 الهاتف 240.265
طنقور – شارع غانة عدد 40 الهاتف 245.829
الزواري – شارع الحبيب ثامر عدد 20 الهاتف 241.992

المرسى

من الساعة 1 بعد الـزوال يوم السبت 3 الى الساعـة 8 صباحا من يوم الاثنين 5 جويلية
المزرملي الهاتف 271-328

باردو

يوم السبت 3 جويلية بعـد الزوال ويوم الاحد 4 جويليـة كامل اليوم
اللولي الهاتف 261.290

حمام الانف

من الساعة 1 بعد الـزوال يوم السبت 3 الى الساعـة 8 صباحا من يوم الاثنين 5 جويلية
المحيرصي الهاتف 290.026

حلق الواد والكرم

من الساعة 1 بعد الـزوال يوم السبت 3 الى الساعـة 8 صباحا من يوم الاثنين 5 جويلية
صوانان الهاتف 275.195

بنزرت

من الساعة 1 بعد الـزوال يوم السبت 3 الى الساعـة 8 صباحا من يوم الاثنين 5 جويلية
التراس الهاتف 02.31.671

سوسة

من الساعة 8 صباحا من يوم الاحد 4 الى الساعة 8 صباحا من يوم الاثنين 5
الزاوي الهاتف 03.20.563

الصيدلية المفتوحة كامل الليل

الزاوي الهاتف 03.20.563

صفاقس

يوم السبت 3 جويليـة 1971 من الساعة 1،30 بعد الـزوال الى الساعة 9 مساء
الكشو الهاتف 04.20.258
القرمازي الهاتف 04.20.660

الصيدلية المفتوحة كامل الليل

الكشو الهاتف 04.20.258

نشاط الطيران

الانطلاق من مطار تونس قرطـاج الدولي

6،50 تونس الجوية الـى زوريخ
8.00 تونس الجوية الـى ليـون
10،00 س س ا الى بـراغ
12،30 فرنسا الجوية الـى ليـون
13،30 تونس الجوية الـى ميلانـو
13،40 تونس الجوية الـى الجزائـر والـدار البيضاء
14،40 تونس الجوية الـى المنستيـر
15،30 سويسار الى جينيـف وزوريخ
15،40 صابنا الى بروكسـال
18،15 فرنسا الجوية الـى باريـس
18،30 تونس الجوية الـى بـروكسـال
18،35 فرنسا الجوية الـى مرسيليـا
18،45 اليطاليا الى رومة
23،15 تونس الجوية الـى جربـة

الوصول الى مطار تونس قرطـاج الدولي

7،00 تونس الجوية من جربة
9،10 س س ا من طرابلـس
11،30 فرنسا الجوية مـن بـاريس
12،25 تونس الجوية مـن القاهرة وطرابلس
12،45 تونس الجوية من ليون
14،05 تونس الجوية مـن باريـس
14،40 صابينا من بروكسـال
14،40 سويسار من زوريـخ وجينيف
17،30 فرنسا الجوية مـن ليـون

الاذاعـة

اليوم الاحد 4 جويلية 1971

5،30 النشيد الوطني – 5،31 القرءان الكريم – 5،45 المدائـح والاذكار – 6،00 نشرة الاخبـار الاولى ، من توجيهات الرئيس – 6،20 صباح الخير – 6،55 فلاحة وارشاد – 7،00 نشرة الاخبـار الثانية وعرض لاهم البرامـج – 7،30 صباح الخير – 8،00 موجز الانباء – 8،03 حصة الاطفال – 9،06 اغنية لكل مستمع – 10.00 موجز الانباء – 10،06 استديو 2 في الشارع – 11،00 موجـز الانباء – 11،06 برنامج المـك مبروك – 12،00 موجز الانباء – 12،03 فكاهات – 12،18 مجموعة من الاغاني التونسيـة – 12،30 لكل سؤال جواب – 13،00 موجز الانباء – 13،05 عبرة ونغـم – 13،45 البلاغات المحلية – 13،50 عرض لاهم البرامج والتلفـزة – 14،00 نشرة الاخبـار – 15،00 كلمات واغنيات – 15،30 مـع الناس – 15،48 محمد احمد في احدى اغانيه – 16،00 موجـز الانباء ثم اغان – 16،30 المجلة الصوتية – 17،00 نشرة الاخبار – 18،00 موجز الانباء – 18،30 هـواة الادب – 19،00 نشرة الاخبار باللسان الدارج – 19،25 اغان – 20،00 نشرة المساء – 20،20 مجموعة من اغانينـا – 20،45 المصحف القديمة – 21،00 مجلة الاحد – 22،00 موجـز الانباء ومعرض الصحافة – 22،45 ديوان الشعر الحديث – 23،00 اغان – منتصف الليل اخـر نشرات الاخبار – 0،20 القرءان الكريم .

حظك اليـوم

الحمل (21 مارس الى 20 افريل)
دع شريك الحياة يتصرف في شؤون المنزل ، يحتمـل الا تقضي السهرة كما كنت تتوقـع

الجوزاء (22 ماي الى 21 جوان)
اهجـر اليوم المنـزل انـت وشخص قد ينسيك بمرحه اتعاب الاسبـوع كلهـا

الثور (21 افريل الى 21 ماي
لا تتردد في تقديم مساعدة هذا اليـــوم

العذراء ، 24 اوت الى 23 سبتمبر)
تكون اليوم متفائلا وتتغلب على اعمالك افكارك الرصينة

السرطان (22جوان الى 23جويلية)
تكون في دعة اذا حـاولت قضاء اليوم في منزلك لكن هـذا لا يمنعك من اللهـو اذا عرفـت كيف تتصرف

الجدي (22ديسمبر الى 20جانفي)
حاول ان تبقي علاقاتك حسنة مع الجميع وكن متفائلا

الدلو (21 جانفي الى 19 فيفري)
لا تخـش تصدع ميزانيتـك ، منافـذ اخرى قد تهتدي اليهـا لتحسينها

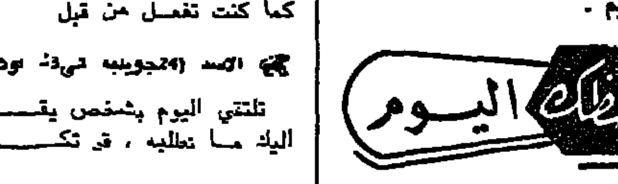
العقرب (24اكتوبر الى22نوفمبر)
انت محـل اعجاب من طرف الجميع بفضل مـا تتمتع به من اخـلاق

الحوت (20 فيفري الى20 مارس)
لا تترك اسرارك تتسـرب كما كنت تفعـل من قبل

الاسد (24جويلية الى 23 اوت
تلتقي اليوم بشخص يقـدم اليك مـا تطلبه ، قد تكـون احاديثك اليوم على غاية مـن الاهمية

الميزان(24 سبتمبر الى23 اكتوبر)
مـا تقوم به اليوم يضاعـف شعبيتك ، تحاشى الخروج مـن المنـزل في المساء

القوس(23 نوفمبر الى 21ديسمبر)
استمع بانتباه الى ما يقوله الاخـرون وحاول جني ثمـرة حديثهـم



العاصمة

البالماريوم : عصابة الانتحـار مع الدوري (حربي)
Commando Suicide

الكوليزي : ازهار الشمس مع صوفيا لورين (عاطفي)
Fleurs de Soleil

المونديال : هو مع جان بـول بلمندو (بوليسي)
HO !

ا.ب.ت : زمن القتل مع جورج هيلتن (عنف) للكبار فقط
Le moment de tuer

الفن السابع : عطلة سنوية

الباريس : المفتش مـع فرانك سيناترا (بوليسي) للكبار فقط
Le Détective

الريو : شيزوم مع جون وايـن (مغامرات)
Chisium

الكابيتول : كوبلن ينقذ جلـده مع كلوديو بروك (بوليسي)
Coplan sauve sa peau

ستوديو 38 معركة الموضة مـع الفا انرسن (عاطفي)
La Bataille des mods

الغلوب : عطلة سنوية

الكلبيير : عطلة سنوية

سينسوار : الغرفة رقم 7 مـع طروب (عاطفي)

سينمونـد : دراغولا والنسـاء
Dracula et les femmes
مع كريستوف لي (رعب) للكبار

الحمراء : الضحايا (اجتماعي) انتاج تركي

الشان زيليزي : مغـامرات شوشو مع نزهة يونس (هزلي)

البرناس : العمر ايام مع مهـا صبري (عاطفي)

البيارتز : الرسالة الاخيرة مع مريحة سالم (اجتماعي)

القصر : عملية الاخوة الصغار مع كونري (جوجسة)
Opérations frères cadets

الماريفو : العلاقات الاثيمة مع شيرلي ونترز (عاطفي)
Les liaisons coupables

من الاحد الى السبت

التلفزة الوطنية

الاحد — الملثم يرحل

- 14.30 : اللقاء الثاني مع (جيمي جيمس)
- 14.00 : الحلقة العاشرة من مغامرات (توم سوبار)
- 15.00 : من عالم الحيوانات
- 15.25 : سيد سينما (في رحاب الفن السابع)
- 16.00 : نقل مباشر من انقلترا لبطولة كرة المضرب
- 18.00 : شريط تصير عن احتفالات امريكا بعيرها الوطني
- 18.25 : نجوم الغد (مع هواة الغناء والعزف)
- 19.15 : الحياة الثقافية (مهرجاني قرطاج والحمامات)
- 19.45 : شريط الانباء
- 20.05 : ءاخر حلقة من (الفارس الملثم)
- 20.40 : مجلة الاحد الرياضية
- 21.15 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 21.30 عرض شريط (منزل على الشاطىء) مع جين شنلر وءان باكستر
- 23.00 : شريط الانباء باللغة الفرنسية

الاثنين — الى النهاية مع القديس

- 19.30 : روض الالحان (لمحة عن الترقيم الموسيقي)
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.35 : عرض شريط (احنا التلامذة) مع عمر الشريف وشكري سرحان وتحية كاريوكا ومحمود المليجي
- 22.15 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 22.30 : (القديس) (الى النهاية) مع روجي مور

الثلاثاء — كاترين الصغيرة

- 19.30 : عالم الطيور (عند المرور ببريطانيا)
- 19.55 : اغنيـة مختـارة
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.45 : مختارات من انغام المالوف
- 21.00 : المسلسل المصري (الانتقام) مع مرفت امين
- 21.30 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 21.45 : عرض مسرحية هزلية بعنوان (كاترين الصغيرة) لالفريد سافوار
- 23.05 : شريط الانباء باللغة الفرنسية

الاربعاء — العاب بدون حدود

- 19.30 : شريط وثائقي (صيد السمك بالمكركارة)
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.45 : لقاء مع عيسى خليل صباغ
- 21.00 : مباشرة من روتردام (العاب بدون حدود)
- 22.20 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 22.35 : شريط الانباء باللغة الفرنسية

الخميس — معجزة السماء

- 19.30 : من هنا ومناك (طرائف من العالم)
- 19.50 : اغـان مختـارة
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.35 : عرض شريط (معجزة السماء) مع المرحومين محمد فوزي وعبد السلام النابلسي ومريحة يسري
- 22.30 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 22.45 : شريط الانباء باللغة الفرنسية
- 23.00 : مهرجان المغنية « بتولا كلارك »

الجمعة — ليلة في الاوبرا

- 18.30 : البرنامج الديني
- 19.30 : ءافاق (برنامج الشباب)
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.45 : مع المسلسل السعودي (منينا مريشا في فندق المفاجئات) مع محمد بن علي
- 21.30 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 21.45 : كنز الهولنديين (ليلة في الاوبرا)
- 22.15 : شريط الانباء باللغة الفرنسية
- 22.30 : حصة ادبية (المائة كتاب)

السبت — فدية الحقد

- 17.00 : المحققون المتحرون (مزايدة من اجل اثبات)
- 17.30 : منوعة (مشاهدة من ايطال)
- 18.00 : عرض مسرحية (هوى فجني) مع دومنيك ءاردن
- 18.15 : شريط وثائقي (تعليم السباحة للصغار)
- 18.30 : حصة الاطفال (اعياد ءاخر السنة)
- 19.00 : السيرك العالمي (من العاب العالم)
- 19.40 : برامج التلفزة في اسبوع
- 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20.35 : مشاهد من سهرة مصرية شاركت فيها علية
- 21.45 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
- 22.00 : الفرقة الجديدة« فدية الحقد »
- 22.50 : شريط الانباء باللغة الفرنسية
- 23.10 : ركح في الليل مع فرنسيس بلانش

كل هذه البرامج قابلة للتحوير والتغيير

مع برامج الصيف الجديدة

حر... ومغامرات... وهزل... ومفاجآت

يشرع ابتداء من يوم غد في بث البرامج الصيفية التي يتواصل العمل بها الى نهاية شهر سبتمبر وقد رعيت في البرامج الجديدة مسالة الوقت التي يوليها النظارة جل الاهتمام وهكذا فقد اصبح « البرنامج الرئيسي » يعرض اثر (شريط الانباء) اي في حدود الساعة التاسعةالا ربع ليمتد سواء الىالساعة التاسعة ونصف او الىما بعد العاشرة (حسبالبرنامج المعروض) ... وبذلك سيتمكن جل النظارة من مشاهدة الافلام والمسلسلات والسهراتالغنائية في موعد « معقول » يرضي مختلف الطبقات

واما عن البرامج القومية فزيادة على بعض البرامج الجديدة المعلن عنها هناك منوعات غنائية وافلام وثائقية ومسرحيات هزلية يجري تصويرها في الوقت الحاضر وسيعرض جلها اثناء شهر جويلية الجاري ... وفيما يلي عرض لبرامج كامل الاسبوع باللغتين العربية والفرنسية

الاثنين :

يبدا الارسال على الساعة السابعة والنصف ببرنامج جديد لصالح المهدي (روض الالحان) وقد خصص للتعريف « بالثقافة الموسيقية » من حيث الترقيم الموسيقي والنغمات والعزف والتعريف بالالات الموسيقية وتسليط اضواء على تاريخ الموسيقى والغناء

واثر (شريط الانباء) وقد حدد موعده اليومي على الساعة الثامنة وربع يقع عرض مسرحية او شريط سينمائي ... ولهذا فان الحصة باللغة العربية لن تنتهي قبل العاشرة بصفة دائمة واثرها مباشرة وبعد عرض المسلسل العاطفي اليومي يقع عرض المسلسل الامريكي (القديس) وهو مسلسل بوليسي يشبه الى حد ما مسلسل (المطارد) وقد لاقي نجاحا واسعا في كامل البلدان التي عرض بها ...

كتبت السيناريو (ليسلي شارتري) ويقوم بدور البطولة الممثل السينمائي المعروف (روجي مور) الذي يتقمص دور المفتش (سيمون تومبلار) شهر عند الشرطة والعصابات باسم (القديس)

البطل صورة عصرية « لروبان دي بوا » لا يهاب الخطر ولا يتردد في القيام بافظع المغامرات والى جانب اقدامه فهو يتمتع بجمال افتتن النساء وزادهن ضعفا على « الضعف » الذي اشتهرن به ...

وفي حلقة غد يلتقي به النظارة في مدينة (همبورغ) بالمانيا حيث وصل هناك للتحقيق في مسالة اختفاء لوحات زيتية ثمينة من الكريملين ... وفي منزل هناك يتعرف على مجموعة من الاشخاص لا يبعث مظهرهم الارتياح وتبدا المغامرة ..

الثلاثاء :

يشرع ابتداء من يوم الثلاثاء في عرض مسلسلة مصرية بعنوان (الانتقام) وتحتوي على ١١ حلقة ويتواصل عرض كل واحدة نصف ساعة ..

كتب القصة (سعد زايد) واعد السيناريو (نبيل غلام) واخرجها (نورالدمرداش) .. وتقوم بادوار البطولة كل من ميرفت امين وعقيلة راتبونور الشريف ومريحةكامل وسعد اردش ...

وتدور الاحداث حول رجل غنييستغل نفوذه وثروته في مطاردة الجنس اللطيف والعبثبهن.. وحاول ذات مرة الايقاع بشقيقة سكرتيره الخاص فتفطن هذا الاخير وتخاصم مع الثري واصابه في راسه وظن انه قتله فالقى بجثته في النيل ... ولكن الثري يتمكن من النجاة ويقرر الاختفاء عن الانظار حتى يتمكن من الانتقام .. وتمضي الاحداث وفي النهاية تكتشف الشرطةان الثري هو زعيم عصابة لتهريب المجوهرات ..!

وفيما يخص البرامج باللغة الفرنسية فهي كالعادة تحتوي على عرض مسرحية

الاربعاء :

لا شك ان برامج الاربعاء ستبعث بعض الاشمئزاز عند هواة السينما .. فقد تحملوا في البداية بشيء من الضيق نبا عرض (ملفات الشاشة) مرتين في الشهر ... ولا ادري كيف سيتحملوا خبر الغاء عرض (ملفاتالشاشة) طيلة فصل الصيف وهذا لعدة اسباب منها لانه لا يمكن الشروع في بثها على الساعة الثامنة والنصف كما ان الافلام التي اختارها (ارمون جامو) ليست مفيدة الى درجة « التضحية » بتغيير الوقت او حتى بتسجيلها !!

وهكذا فسيشاهد النظارة (العاب بدون حدود) مرة كل نصف شهر كما سيشاهد النظارة برنامجا تونسيا في بقية الشهر وهو لقاء مع فنانة من تونس . ويقع عرض (العاب بدون حدود) بصفة قارة على الساعة التاسعة

الخميس :

لن يقع تغيير يذكر على برامج الخميس ... فاثر شريط الانباء يقع عرض فيلم سينمائي او مسرحية او منوعة غنائية ... وهكذا فان سهرة الخميس من المقرر ان تستمر الى الساعة العاشرة والنصف .

الجمعة :

سيلتقي النظارة يوم الجمعة واثر شريط الانباء مع مسلسلة هزلية سعودية لاقت نجاحا واسعا في السعودية وفي لبنان وفي بلدان الخليج ...

تحتوي مسلسلة (منينا مريشا في فندق المفاجئات) على 13 حلقة ويستمر عرض كل حلقة ما بين 35 و45 دقيقة .

التقطت المناظر في لبنان واشترك في التمثيل ممثلون من 3 بلدان عربية اذكر منهم خاصة مشقاص وتحفة من السعودية ومحمود بسبوط وفريال كريم من لبنان ومحمد بن علي (سي الحطاب) من تونس .

يكتشف (سي الحطاب) ان والده كان تزوج بامراة في السعودية ويقرر الذهاب الى هنالك للاطلاع على مدى صحة الخبر ... ويصل بيروت وهناك يصاب بمرض مفاجىء فيضطر الى البقاء بالمنزل .

وفي الاثناء يصل الثنائي مشقاص وتحفة للقيام بمشروع تجاري هام ولكن نقودهما ما تلبث ان تختفي من النزل الذي نزلا به ... ويشرعان في التحقيق ويتدخل (سي الحطاب) ليصبح (جيمس بوند) بالجبة والشاشية وهكذا تنطلق سلسلة من المغامرات والمطاردات والمفاجئات الطريفة لتستمر طيلة 13 حلقة ... والنهاية ستكون طريفة للغاية !

واما البرامج باللغة الفرنسية فهي عادية لا تحتوي على عنصر جديد !

السبت :

الجديد في برامج يوم السبت انها ستحتوي سلسلة منبرامج «السيرك» ستعرضبصفةمنتظمة على الساعة السابعة تحت عنوان (العاب من انحاء العالم) واثر (شريط الانباء) سيكون موعد النظارة مع منوعة غنائية وفي نهاية كل شهر سيكون موعدهم مع (العاب مغربية) .. وسيقع نقل العاب شهر جويلية من المغرب ويكون موعدها ءاخر الشهر الجاري ...

وعند نقل (العاب مغربية) يقتصر البرنامج باللغة الفرنسية على شريط الانباء .. وقد يكون دور تونس في تنظيم هذه الالعاب خلال شهر اوت القادم .

وهذه اللمحة قد لا تكون متكاملة اذ هناك « مشاريع » لبرامج قومية لم يقع تنفيذها بعد .. وقد علمتنا التجارب السابقة التريث !

ويقيت الكلمة الاخيرة للنظارة لابداء الراي !



— روجي مور (في الوسط)في مشهد من احدى مغامرات(القديس)

من افلام الشاشة الكبيرة

احنا التلامذة

يلتقي النظارة هذا المساء مع شريط امريكي انجز خلال سنة 1954 وقد عرض بفرنسا تحت عنوان (منزل على الشاطىء) بينما عرض ببلجيكا تحت عنوان (هذا الرجل لي) .. والشريط من الصنف العاطفي على الطريقة الامريكية ويقوم ببطولته الممثل الامريكي الراحل (جيف شندلر) و (جين كراوفورد) و (ءان باكستر) وتجري احداث الشريط داخل وحول منزليقع على شاطىء البحر .

احنا التلامذة :

مساء غد يقع عرض شريط (احنا التلامذة) لعاطف سالم ويقوم بادوار البطولة كل من عمر الشريف وشكري سرحان ويوسف فخر الدين ومحمود المليجي وتحية كاريوكا وفؤاد شفيق وزيزي البدراوي

يحاول ثلاثة طلبة حل مشكلة احدهم وهو شاب اعتدى على خادمته التي حملت منه ولتذليل مشكلة المال يسرقون حزينة محل للعب القمار ويتفقون مع (قابلة) من الصنف الثالث على اجراء العملية ببيت راقصة كانت السبب الرئيسي في انزلاقهم في هاوية الفساد ... وتموت الخادمة ويساق الجميع الى السجن .. ويلقي كاتب السيناريو (نجيب محفوظ) سبب انزلاقهم على كاهل المجتمع

فيلم جيد يعتبر من احسن الافلام المصرية الهادفة خاصة وقد امتاز باخراج جيد وتمثيل واقعي ممتاز وبتصوير جميل ..

عرض الشريط لاول مرة بالقاهرة خلال شهراكتوبر 1959.

ونظرا لبعض المشاهد العنيفة والجريئة فقد يستحسن منع الصغار من مشاهدته

معجزة السماء :

مساء الخميس يلتقي النظارة مع ءاخر افلام المرحوم محمد فوزي وقد انتجه خلال سنة 1956 .. وظهر الى جانب محمد فوزي كل من مريحة يسرى وعبد السلام النابلسي وعلوية جميل

اخرج الشريط (عاطف سالم) يحلم باليوم الذي يصل فيه يحلم باليوم الذي يصل فيه الى الشهرة ويترك زوجته واولاده وعلى اثر حادث يتصور في غيبوبته انه ذو شهرة واسعة تحيط به المعجبات وتنفرد زوجته التي ترفض التقرب اليه .. ويفيق مذعوراً ويقرر العودة الى بيته والاكتفاء بما لمرته به الاقدار .

قصة طريفة في حد ذاتها ولكن التشويق ضاع بين الاستعراضات الموسيقية يغني المرحوم محمد فوزي في هذا الشريط (ذهب الليل ... طلع الفجر)

ومن المعلوم ان محمد فوزي ابتعد عن السينما والغناء خلال سنة 1956 ليهتم بشركة الاسطوانات (مصرفون) التي بعثها الى الوجود .. ولم يظهر اثر (معجزة السماء) الا في شريط (بنت الشاطىء) وهومن انتاج غيره ... ومات في اواخر سنة 1966 إثر مرض عضال



— شكري سرحان ويوسففخر الدين في (احنا التلامذة) — المرحوم محمد فوزي

بريد القراء

« فجوات » في اقفاص وسجون

شاهدت مع النظارة بمزيد من الشغف والتشويق مسرحية (اقفاص وسجون) وتتبعت فصولها بكل اهتمام ... ولكني في النهاية لم استفد باشياء كنت انتظرها

واتمنى ان تتحقق حتى نخرج من نطاق المسرح الشعبي المبتذل الذي خيم بكلكله على (ركح التلفزة) ومع الاسف فان التجارب التي قامت بها التلفزة الى حد الان لم تصب الهدف سواء مع فرقة الكاف او صفاقس

فجمهور التلفزة يريد مسرحيات واضحة ابهرف جلية المعاني متسلسلة الاحداث .. فهو لا يريد ان يضحك من العبارات المبتذلة كما يحاول البعض ان يوهم من حوله ولكنه يريد ان يفهم ما يقدم له ...

مسرحية (اقفاص وسجون) من احسن المسرحيات (الناهضة) التي قدمت على شاشة التلفزة وكانت رائعة في كل شيء الا ان موضوعها لم يثر معظم الشعب التونسي ... فاثر النهاية تساءل من كان حولي عن معاني كل تلك المناظر وكيف بدا وكيف انتهت

واظن ان المسرحية احتوت على عدة (فجوات) لم يتفطن اليها احد وهي كمن يطالع كتابا تنقصه عدة صفحات .. وقد بقيت عدة اشياء غامضة وغريبة !

نتمنى ان يقع التفكير في النظارة في المستقبل عند وضع كل مسرحية والتفكير خاصة في الطبقات المتوسطة فهم الذين يشاهدون التلفزة باخلاص !

محمد البجاوي

من اهم البرامج

عمر الشريف يتحول الى راقص؟

كاترين الصغيرة :

مساء الثلاثاء يشاهد النظارةمسرحية هزلية بعنوان (كاترين الصغيرة) كتبها (الفريد سافوار) واخرجها (لازار اغليزيس)

كان مؤلفها (الفريد سافوار) صديقا لعدد من الكتاب المعروفين مثل (مارسيل اشار)و (ستيف براسون) و (هنري جنسن) وكان يلتقي بهم كل مساء في مقهى (سكريب) بباريس ... ويروي ان (الفريدسافوار) الف هذه المسرحية كتحية لصديقه (هنري جنسن)

تروي المسرحية قصة اعتلاءالالمانية (صوفي دانالت) العرش بعد ان اختارتها الملكةالعجوز (اليزابيث) لتكون زوجة الدوق (بيار اولريك)وهو الرجل الغريب الاطوار الذي يخشى النساء ويحتاط منكل الناس الا من صديق حالم دميم الخلقة وبارع الذكاء ،، وبسرعة تكتشف زوجته كل المساوىء وتتمكنبمساعدة حاشيته وعلى راسهم صديقه الوحيد من تجريده منكل السلط ثم يقع اعدامهوتبقى (كاترين) صاحبة السلطة

مهرجان بتولا :

مساء الخميس يلتقيالنظارة مع منوعة غنائية ممتازة تقدمها المغنية الامريكية(بتولا كلارك) بمناسبة رجوعها الى فرنسا ويصاحبهافي العزف العازف الامريكي الشهير (فرانك اونس) الذيحل بباريس خصيصا للمشاركة في هذا المهرجان الغنائي

كتبت الاغاني (كاترينلساج) ووضع الموسيقى (سارج غنسبورغ) و(ميشالكولومبي) ،، ويشترك فيالغناء مع (بتولا) (جاك ديترون)و (سلفي فارتون) ، ثم يراقصها عمر الشريف علىانغام اغنية (قليل من الشمبانيا) ...

ويشترك في المهرجانساشا ديستال وفرنسواز هاردي وسارج غنسبورغوروبار دياري وجان كلود بريالي ..

هوى فجني :

بعد ظهر يوم السبت يقععرض مسرحية قصيرة بعنوان (هوى فجني) لغي لابوراسوتستعرض قصة زوجين هو رجل متقلب يجري وراءالنساءوهي امراة رصينة يعذبها سلوكه ،، ولعل غلطة الزوجةالفادحة انها تحب زوجها اكثر من اللازم ولا تسبب له مشاكلتعزيه وهذا ما ستفسره صديقة الزوجة الى الزوج المستهتر

يشترك في الاداء دومنيكاردن وفرنسواز كريستوف ودومينيك باتورال

المحققون المتحرون

في نطاق هذه المسلسلةيشاهد النظارة حلقة بعنوان (مزايدة من اجل اثبات) مناخراج (سارج كوربن)



الموسم الثقافي الماضي

ماذا انتجنا للسينما التونسية ؟

تتساءل بعد انتهاء الموسم الثقافي ، كم كان حظ السينما التونسية من الانتاج كما تساءلنا من قبل في كل عام مضى ، لكن الجواب عن هذا السؤال يتطلب لا معرفة بمشاكل هذا الميدان فحسب بل خاصة تفهما للوضعيات المختلفة المتباينة التي تحيط بهذا القطاع الثقافي من حياتنا اليومية .

اذ لو اعتبرنا الموسم الحالي قد بدا مع شهر اكتوبر وينتهي مع اواخر جوان لوجدنا انفسنا امام زاد ضئيل وضئيل جدا قد لا يشبع جوعنا الى الانتاج الجديد واذا ما اطلنا وقفتنا امام باب الساتباك باحثين في اروقتها ومكاتبها عما من شانه ان يذكرنا بما انتج في هذا الميدان لوجدنا الجواب بعد لحظات فقط اذ جاء الوثائق امامنا فاذا بها ترمي بنا بين احضان الفيلم الاول الذي انتجته الساتباك لكنه ليس فلما تونسيا مائة بالمائة .. بل هو انتاج مشترك بين تونس وفرنسا وقد تمتع بحق اخراجه كاتب اسباني فرنسي هو فارناندو عرابال . على ان الفريق قد احتوى على بعض الفنيين التونسيين .

وقد دام اخراج الفلم 5 اسابيع وشارك في التمثيل فيه كل من مهدي الشاوش في دور «ارابال» الطفل وجازية في دور الطفلة صديقة «ارابال» ، ومحمد بن الاسود والحبيب الشعري ومرزوق و«انوك فرجاس ونورية السيار

وقد اثار هذا الفلم موجة من السخط في تونس عبر عنها بعض النقاد وبعض المسؤولين في حين ان نقادا «اخرون نوهوا بقيمة الشريط الوثائقية والشخصية والفنية التي تحشر هذا الفلم بين الاثار الانسانية العميقة القيمة .

وقد عرض هذا الشريط في نطاق نصف شهر المخرجين في مهرجان كان وكانت ردود الفعل متباينة على انني لا اتردد في منح هذا الفيلم ما يستحقه من نقد خاصة وقد ادى مهمة انسانية تتمثل في التعبير عن مأساة انسان وليست هذه المأساة الا صورة مصغرة من مآسي الناس ، في كل بلاد من بلدان العالم . ولعل الظروف تتغير فيما بعد حتى يستطيع محب الفن السابع مشاهدة هذا الشريط القيم الذي يدل على كثير من الحساسية والرقة والتاثر ورفع الستار عن كثير من المشاكل والتقاليد .

ثم انتجت الساتباك شريطا ثانيا مع فرنسا ايضا وهو بعنوان « بيريبي » وقد اخرجه ميسمان ودام تصويره 8 اسابيع بجهة قفصة وسبيطلة . وشارك بعض الفنيين التونسيين في تحقيقه ومنهم عبد اللطيف بن عمار وقاسم العربي والناصر القطاري وشارك في التمثيل رشاد خنيس ويوسف الترقيق وعمر خلفت ، والحبيب الشعري والبشير ادريس

وعرض هذا الشريط في نصف شهر المخرجين بمهرجان كان لكننا لم نشاهده في تونس ولم تقم ضجة بعد حوله .

هذا الى ما نستطيع التعرض اليه من انتاج تونسي وان لم يكن انتاجا تونسيا صرفا ، لكن نعلم ان الساتباك قد انطلقت منذ اوت الماضي في حركة انتاجية لفائدة فلم علي الدوعاجي الاديب حياته وتراثه وقد اسند الاخراج لكل من حاتم بن ميلاد وقد كلف باخراج شريط صغير عن حياة الدوعاجي ويحتوي الفلم الحقيقي على 3 سكاتشات .. في الاصل وقد اقتصر على اثنين فقط اليوم وهما من اخراج فريد بوغدير ، وحمودة بن حليمة لكننا لم نشاهد هذا الفلم بعد .. ويبدو انه لم يكن جاهزا بعد .

عندما انتظم مهرجان كان وهو ليس جاهزا اليوم ايضا وللساتباك مشروع شريط «اخر وهو وثائقي ايديولوجي عن فرحات حشاد الزعيم النقابي التونسي وقد اسند اخراجه لقاسم العربي وهو اليوم امام طاولة المونتاج اي في المرحلة الاخيرة من اعداد الفيلم الذي سوف يعرض خلال الموسم المقبل في قاعات العاصمة . وكما ترى فان الانتاج التونسي الصرف انتاج ضعيف لا يمكن لهيكل ثقافي خاص او عام ان يتاخر به ولا ان يحسبه في قائمة نشاطه الذي يعزز الحركة الثقافية بصورة عامة في العاصمة

ليلى ماهي

افتتاح مهرجان دينار السينمائي

وقع امس ترشين مهرجان دينار السينمائي وهو الذي افتتح مساء امس الاول وقام بالترشين السيد ريفون بورج كاتب الدولة بوزارة الخارجية الفرنسية الذي هو في الوقت نفسه شيخ مدينة دينار .

ومعلوم ان هذا المهرجان مخصص لعرض الافلام التي تنتجها البلدان المستعملة للغة الفرنسية كوسيلة للتعبير وتتلاقى فيه تجارب هذه البلدان من اوروبية وافريقية واسيوية وكندية في ميدان الانتاج السينمائي وتشارك في هذا المهرجان عدة بلدان من بينها تونس

وكان اول فيلم عرض عند افتتاح المهرجان فيلم مغربي يعالج موضوع عملة شمال افريقيا المهاجرين التماسا للعمل بفرنسا وما يلاقونه في سبيل ذلك من صعاب

النشاط الثقافي

مسابقة عالمية للرسم الزيتي

تنظم المسابقة العالمية الثانية للتصوير الزيتي في مدينة نابولي بايطاليا وذلك في اخر السنة الحالية . وهذه المسابقة مفتوحة لجميع الرسامين من جميع بلدان العالم على مختلف اتجاهاتهم الفنية

وعلى كل من يهمه الامر ان يسجل اسمه بداية من 30 جويلية 1971 بسكريتيرية المسابقة العالمية للتصوير الزيتي «ايطاليا 2000» وكل مترسم يجب عليه ان يقدم لوحتين من القماش او لوحة حسب اختياره « يكون الموضوع حرا » . ويكون القياس 80 صنتم في القاعدة دون وضع اللوحة في اطار وفي الامكان تنميتها بمساطر خشبية

ويمنع منعا باتا استعمال البلور ويجب تجنب اللف بالكاغذ او الصناديق المربوطة

اما الجوائز فهي الثانية 500.000 ليرة ايطالية

والثانية 500.000 ليرة ايطالية

وجائزة ثالثة متمثلة في هدية من رئيس المسابقة

وبداية من الجائزة الرابعة تقدم للفائزين تذاكر لشراء اوسمة ذهبية وفضية

ويجب ان يصل الانتاج الى مدينة نابولي قبل يوم 30 سبتمبر 1971 حاملا العنوان التالي :

سكريترية المسابقة العالمية ايطاليا 2000 ديناج باراني — نهج ميروبالو 35 نابولي — ايطاليا

ولجميع الايضاحات الاتصال بالمركز الثقافي الايطالي 35 شارع الحرية بتونس

اضواء على صناعة الفن السابع في كندا

امرأتان من ذهب

او عندما تلتحق كندا بالبلدان السكندينافية

« لويز توركو » الى اليمين، مونيك مركور » الى اليسار» امراتان من ذهب «ستمرار (ماوسيل سابوران) في الوسط

بعد المشاكل التي لقيها الكنديون في بعث « سينما وطنية » بعد ان فشلوا في الاحراز على مكانة ما بواسطة الافلام الوثائقية يظهر انهم اقتنعوا بان طريق الشهرة ولو الخجلية والوقتية يمر عن طريق الاثارة الجنسية واندفعوا في انتاج افلام تشبه الى حد بعيد افلام البلدان الاسكندينافية من ناحية الشكل اما المضمون فهو في اغلب الاحيان سطحي وصبياني ...

ورغم ان انتاج كندا من الافلام الطويلة لم يتعد الخمسين شريطا فقد طغى على جلها الاتجاه الجنسي المثير حتى ان اسم « فيلم كندي » اقترن في مهرجان (كان) بالجنس ووجد الاقبال الشديد من طرف مختلف الطبقات سواء منهم الصحفيون الذين اكتشفوا هناك « سينما جديدة » او الهواة او اصحاب القاعات وتجار الافلام .

ولكن الاقبال لا يعني النجاح خاصة اذا كان الاقبال مرادفا لحب الاطلاع فقد اتفق جل المهتمين بالسينما ان هذه الطريقة التي انتهجتها كندا هي طريقة تجارية يرمي من ورائها الكنديون بمختلف اتجاهاتهم الى اكتساب شهرة و « سوق عالمية » ... فالمرء بعد لحظات من مشاهدة الشريط ينسى ما شاهده او قل انه من النادر ان يشاهد الشريط باكمله لانه لا يجد ما يشده الى متابعة الاحداث .

وحتى ياخذ القارىء فكرة مجسمة عن هذه السينما الجديدة فقد اخترنا شريط (امراتان من ذهب) وهو الشريط الذي اعيد عرضه عدة مرات نظرا للاقبال الشديد الذي سجله خلال مختلف عروضه ايام المهرجان .

امراتان من ذهب :

يروي الشريط قصة امراتين متزوجتين وتقطنان بضاحية سكنية بشمال كندا ... احداهما متزوجة بساع يضطره السفر الى الابتعاد طويلا عن زوجته وهكذا فهو يترك زوجته الشابة وحيدة طيلة ايام وهي امراة تحب الحياة خاصة ولم تنجب اطفالا ... والثانية متزوجة برجل روتيني يعمل محاسبا في شركة صناعية كبيرة وهو رجل اهمل كل واجباته الزوجية وترك زوجته ثائرة باكية حظها كامراة

ويجمع بين المراتين الملل المخنق في تلك الجهة التي كستها الثلوج واين تضطران الى البقاء كامل النهار بمفردهما وتاخذان قرارا يقضي بان تخونا زوجيهما مع كل ساع ياتي الى هناك لتسليم شيء ما وهكذا تتوالى المغامرات فكل ساع يدخل البيت لتسليم الحليب او الرسائل او الزرابي او اي شيء الا ويضطر للقيام بعملية غرامية احب ام كره بل وتصل احداهما الى خيانة صديقتها وشريكتها في المغامرات مع زوجها ... وتمضي الايام وتتعدد المغامرات وبما انه لا بد لكل شيء من نهاية فقد جاءت هذه النهاية في صورة بائع طيور متقدم في السن لم يتمكن هو الاخر من الافلات من فخ المراتين ولكنه يموت بين احضان احداهما ... ومن هنا ياخذ الشريط قالبا هزليا وينتهي نهاية « سعيدة » رغم وجود قتيل ....

طريقة كلاسيكية

اخرج الشريط مخرج شاب اسمه (كلود فورني) عمل طويلا على ما يظهر في انجاز الافلام الوثائقية.. الشريط من الناحية الفنية جيد واتبع المخرج طريقة السرد الكلاسيكية العادية ورغم القصة الجنسية فان الشريط يبدو ثقيلا غير متناسق ومتسلسل الاحداث ... ويظهر من خلال الصور ان المخرج اعتمد على المشاهد العارية لتغطية كل المساوىء خاصة وان المخرج قام الى جانب الاخراج بكتابة السيناريو والحوار واشرف على التصوير وهذا يذكرنا بالمخرج الفرنسي (كلود للوش) ولكن مع الفارق الكبير ... ومزج المخرج الهزل بالجنس وحاول تقديم شريط « شعبي » عله يجلب طبقة معلومة من المتفرجين ... وكانت النتيجة متواضعة للغاية وقد يجد الشريط الاقبال ولكنه اقبال محدود ولطبقة معينة من الناس رغم ان الاتجاه الرئيسي غلب عليه الهزل وهذا ما حد من الاثارة الجنسية !

ويظهر من خلال هذه التجربة ان السينما الكندية تقاسي ازمة لم تستثن لا القديم ولا الحديث وهي تصارع من اجل البقاء ... وهذا الصنف من الصراع لا يبعث على اللوم !

ويمكن لهواة السينما ان يتعظوا وان ياخذوا دروسا من السينما الكندية فرغم شساعة البلاد ويسرها المادي ووجود الاطارات الكفاة والتجهيزات الفنية الكبيرة لم تتمكن كندا من ايجاد صناعة سينمائية ... وبعد مرور ثلاثين سنة على بعث شركات منظمة ما زالت كندا تسير ببطء شديد في ميدان الانتاج وما تجربتها مع الافلام الجنسية الا محاولة اخيرة لبعث صناعة قومية ولا اظن ان هذه المحاولة ستحقق للسينمائيين الكنديين احلامهم كما يتخيلونها ! ..

م . كامل

الحلقة القادمة :
السينما السويدية بين الماضي والحاضر

-40-

الرسم التجريدي الاوروبي

لقد وقع طرق تطور الرسم التجريدي الى سنة 1940 لكن المهم هو توضيح هذا النمو لذا وجب التحدث خاصة في الفترة التي اتت بعد الحرب العالمية الثانية حيث وجدت مدارس فنية افادت الكثير مجرى جديد دخله الرسم التجريدي حتى اصبحنا نشعر وانه وجد من جراء هذا التطور اضطراب وضغط داخلي وفي خاتمة كتابنا هذا نقدم الملامح الاساسية للرسم التجريدي بعد الحرب العالمية الثانية

لرسم التجريدي بعد سنه 1945 :

النحت :

ان النحت يتطور بتطور الزمن وتطوره يسير بتوازة وهذا ينتج عنه ان القطيعة التي وقعت بعد الحرب العالمية الثانية لم تقع بين النحت الكلاسيكي والحديث خاصة في الميدان التجريدي . فالحالة بعد الحرب في هذا الميدان وجدت في نمو متدرج من حسن الى احسن خاصة في انتاج النحات (لاديرا) الذي ازال الحجم الاصلي للموضوع ولا ننسى كذلك النحات (جيليولي) فقد اعتنى هذا الاخير بهندسة الحجم اما الالماني (ايلخسان) فقد استعمل الاشكال المعدنية لابراز النحت التجريدي فخلق اشكالا تمتاز بقوتها وببرودة معناها اما النحات (ريكي) فابرز تحركات الشكل ، رغم هذا كله فقد اختار الحلم الذي كان يتراءى للنحاتين التجريديين ويتمثل في استمرارية الحركة الميكانيكية الفنية ، لقد جسم التحركات الزمنية في نطاق الحملة الرسام كمبني وانتاجه النحتي يبين بوضوح وجلاء الاتجاه الجديد في كون النحت يتقدم الى الامام في الاتجاه نفسه وهو مساو للرسم وذلك بعد الحرب العالمية الثانية ، لقد وقع السبق نحو الجمالية التجريدية ووقع وضع برنامج رغم التطور الفني البطيء والمحدود

-41-

الرسم :

في ميدان الرسم الزيتي بعد الحرب العالمية الثانية وقعت بحوث مستمرة ، هذا بفضل تفرغ الرسامين منذ عشرين عاما حيث تمثل لوحاتهم ضمان الاستمرارية بان التغييرات التي احدثها الرسم التجريدي منذ السنين الطويلة تمثل القطيعة مع الماضي فلوحات (بولاكيوف) تمتاز بالوانها المزوجة المتعددة بنسبها الفنية . لهذا برز الشكل وجمالية اللوحة في الولايات المتحدة الامريكية برزت حركة العمل الفني الرامية الى تحطيط النمو وتحسين مستوى الرسم التجريدي الاوروبي ومن اشهر الرسامين في تلك الفترة (جاك جرمان — جون بول ريوبال — سان فريكيس)

الرسم التجريدي والقيمة الجمالية

في لوحة (نيكولا دوشال) (1957 1914 نلاحظ مليا القيمة الزمنية للانتاج الفني ورسوم (ستال) في سنوات 1947 1946 تمتاز بطابعها التجريدي رغم كون عناوينها تكون غالبا حقيقية فبالاستمرار والمثابرة استطاع الرسام (نيكولا دوستال) ان يغير الاشكال مستعملا الوان المجموعة السخنة وهذه الاخيرة تنسجم مع احساساته الداخلية وتنطبق فوق مساحة اللوحة

ان الرسام (دوستال) يبحث عن اتفاق ممكن بين الدرجات اللونية المسماة بالسرعة . فالاشكال البطيئة يضع لها (دوستال) عناية خاصة حيث يغطي مساحتها بالوان لينة يجعلها في غالب الاحيان غير قارة

حرص الرسام (دوستال) طيلة سنة 1949 على ان تكون رسومه متاثرة بشخصيته الفنية مستعمل السكين عوض الريشة التي تبرز السرعة الفنية في اللوحات التي تكون عنوانا للشكل واذا اردنا ان نقارن انتاج هذا الرسام فنجده موازيا لرسوم (لان سكوي) واذا كان رسم (مارتين) يعبر عن الزمن فالامتلاء الحيني يطبقه الرسام سولاج

العمل الفني :

ان مجهودات جاكسون بولوك تعتبر من الاحداث الجمانية الهامة بعد الحرب وبجانب اسمه يوجد تاريخ عظيم حافل ابان موته الفجئي وهو لم يبلغ الاربعين سنة في زمن كانت مجهوداته مركزة على تعميم العمل الفني في ميدان الرسم التجريدي الاوروبي فسنوات الحرب تسجل دقة تامل في الحياة الفنية الاوروبية وفي الرسم الامريكي والرسامين

كانت مدينة نيويورك مقر الاشعاع الفني في ميدان الرسم تمتاز بحيويتها بقبولها للرسامين الملتجئين اليها وعلى راسهم بولاك وهؤلاء الرسامون لعبوا اكبر دور في تنمية وتحسين مستوى الرسم بصورة جدية ناجعة فالزمن كان له الدور الكبير في النمو البسيكولوجي الامريكي حيث كان بولاك في هاته الفترة 1942 مركزا نفسه على الرسم وكما يقال : حب اعمى : جعله يضاعف العناية التي يوليها للرسم وما ان نظم متحف الفن الحديث المعرض الكبير لهذا الرسام بولاك حتى برزت الاتجاهات المختلفة فقد اثرت طريقة موندريان على الامريكيين فجعلتهم يشعرون بمركب نقص بخلاف الرسم السريالي فافادهم من ناحية التحرر وجعلهم يندمجون في رسم الاشكال المطروقة

بعد هذه التغييرات والتجريدات الحركية

-42-

في ميدان الفنون التشكيلية برز الرسام ماكس ارنست الذي كان رائدا اول في استعماله لطريقة الدريبنق وهو بذلك مماثلا لميرو وماسون . ثم استعمل الجديد في الرسم التجريدي والمتمثل في الكتابة التقنية المدمجة في الرسم حيث لعبت اكبر دور في ابراز اللوحة — وطيلة خمس سنوات من حياة بولاك التي تبتدىء من سنة 1947 الى 1952 نجده قد جسم الرسم التجريدي حسب طريقته الخاصة وهي عبارة عن معركة بين الجسم والعلم تجاه اللوحة والالوان والشكل وقد واجه الرسام بولاك الرسم الدريبنق بطريقة فنية تقليدية ولكن الموت اوقفت ابحاثه الفنية في ميدان الرسم التجريدي

ان اكتشاف بولاك بالولايات المتحدة الامريكية يعتبر حدثا وهو في نفس الوقت منهجا فنيا حيث ابان المدرسة العملية لفنون وكتب في مجلة الفنون الجديدة الناقد هارولد روزنبارق نقدا سنة 1952 في شهر ديسمبر كان ملخصه يتمثل في نسبة الفن الامريكي بالنسبة للرسم الحديث المعاصر

اما بفرنسا فظهر الدليل الفني وظهر كذلك التجريد في شكل اللوحة وبذلك برزت الصورة وتظاهرت مع القوى الخارقة للعادة في الرسوم ومن ابرز الرسامين في هذا المنهج الرسام (ولز) الذي استفاد من منهج مدرسة البوهاس خاصة وبعد ان بارح ولز المانيا سنة 1933 واستقر في مدينة باريس

ان مثل هذا الرسم لا يمكن ان يكون له ارتباط بالماضي نظرا لانه يمثل منهجا «اخر . بما يمكن ان نطبق فنيا فوق اللوحة شكلا مقبولا فالمهم هو ان نترك المادة

ها نحن مع هذا الرسم الذي نسميه دليل الصبح للثورة رسمالية التي لم توجد اطلاقا وكما نطقها البعض فطريق من غير مخرج ان حضارة الشرق الاقصى التي تخالف حضارة المغرب استفادت في طريق منهج الحقيقة واستطاعت ان تسبق اصناف المعرفة الثقافية ومثال ذلك الرسام بيسيي الذي عرف انتصارا مبكرا في انتاجه الفني بعد 1945 وبعد ان اختزن جميع عناصر منهجه سنة 1935 .

ان الرسام جان مساجي المولود سنة 1920 قد قبل الشكل كعلاقة حرة بين الرسام والحقيقة وهكذا يكون الرسم بعد الحرب العالمية قد وضع اسسا لناحيته التجريدية التي اصبحت منهجا اصيلا.

وهدف هاته الجولة الفنية هو تسطير الطرق الكبرى للفترة التجريدية فجميع النظريات التي يرفضها التعبير رغم كون الاشياء تعبرها اهمية هي في نفس الوقت منبهة فكلمة سبب ما هي الا صورة رمزية للتكعيبي واثبتت التجربة وان معنى التعبير هو من غير القوة ففي اليوم الذي نلتقي فيه لنعرف جملا ينبغي جمع من في جملة واحة فنية وتجريبية ورغم السير المعادل لحالة تجريبية رغم الزمن الذي يوحدهما . ما انفك الفن والعلم في برهنة المعارضة الاساسية الموجودة بينهما منذ زمن طويل والى الابد ورغم سير عملهما الى البعيد فهم يعدون هكذا يشهد الرسم التجريدي عن تطوره السريع

فهل سيتخذ الفن مع الانسان في اتصاله بتطور العلم ويلعب اليوم تحت شعار التجريبية دوره الابدي المتمثل في الضمان للكائن البشري محيط حياة .

انتهى



اختراعـــات

اسطوانة ذات اربعة خطوط صوتية

تعـاونت الشركـات الامريكيـة واليابانية على تنفيذ هذا الاختـراع الغريب ، والمراد منه انعاش سـوق الاسطوانات الموسيقية وبعث هذه التجارة من الجمود الذي طرا عليها اثر طغيان التلفزيون .

اما التفسير « التقني » فهو معقد جدا ، وحسب هاوي الموسيقى الصاخبة والمنوعات الحديثة على طريقة الموسيقى الشعبية او « البوب موزيك » ان يعرف انه يستطيع بهذه الطريقة سماع اربعة اصوات في ءان واحد . ولكنه لا بد له من اقتناء اربعة مضخمات للصوت وتوزيع هذه المضخمات في زوايا الحجرة الاربع .

واذا جلس في وسط الحجـرة فعندئذ يخيل اليه ان الصوت ياتيه من كل جانب . على نحـو مـا يتوهمه الجالس في قاعة سينمائية لشاهدة فيلم على طريقة سينماسكوب او الصور النافرة . فان ما يقصده مهندسو الصوت من هذا الابتكار هو ان يزجوا السامع في بيئة صوتية كاملة -مثلما يزجه مهندسو الصورة في بيئة بصرية كاملة تجعله يتوهم انه احد ابطال الفيلم السينمائي .

ولا ريب انه كان ميسورا حتى قبل هذا الاختراع ، ان يحصل الهواة على النتيجة نفسها اذا اقتنوا ءالة تسجيل حديثة من ذوات الخطوط المزدوجة . الا ان ءالة التسجيل الصوتي غير شائعة بين الناس مثل شيوع الحاكي .

ومن خصائص هذا الاختراع انه يقتضي ابرة خاصة مصنوعة من الماس . وان لفات الاسطوانة محفورة بشكل حرف اللام « لا » وتتحرك الابرة بشكل حلزوني تارة نحو اليمين وطورا نحو اليسار .

لا تصلح هذه الاسطوانة لسماع الموسيقى « الكلاسيكية » كموسيقى بيتهوفن وباخ وموازر . وانما تصلح خاصة لسماع الموسيقى الحديثة والجاز وما شاكل ذلك .

وكذلك لا يرجح ان تصلح للموسيقى العربية التي هي الى الموسيقى الكلاسيكية اقرب منها الى موسيقى الجاز او « البوب » او ما جرى مجراها في الجلبة والصخب ...

تربيـــة

الولد يحب العزيمة لدى الوالدين

من طبائع الطفل انه يشعر بضعفه ولذلك يلتمس تعويضا عن هذا الضعف فيلجا الى الاعتماد على والديه خاصة كي يجد لديهما السند والعماد مثلما يفعل عابر الجسر فوق النهر عندما يمسك بالجدار الحديدي خوفا من السقوط

وعلى هذا يريد الطفل ان يشعر في كل لحظة بانه في امان ويبتغي الافتخار بوالديه ، وللاطفال حركة معروفة يفسرها علماء النفس بشدة الرغبة في الاعتماد على والدين شديدين . وهي الحركة التي تدفعهم احيانا كثيرة الى الاقتراب من الوالد او الوالدة والتمسك باطراف ثيابهما ووضع راسهم في حضن الوالدين لكي يشعروا بانهم في امان تام في هذا الحصن المنيع ..

وليست هذه الحركة الغريزية سوى صورة عن ضعف الطفل وعن التماسه تعويضا عنه

وكذلك يفسر علماء النفس ايضا حركة المراة في حبها الرجل اذ تريد الشعور بالامان ايضا وتعبر عن ذلك بطريقتها في المعانقة . فالمراة لا تعانق الرجل بل انما تريد ان يعانقها وان يكتنفها بساعديه كانما تبتغي منه حماية لانها اضعف منه

الولد لا يحب الضعف والرخاوة

لذلك اذا لمس الولد لدى الوالدين ضعفا ورخاوة فلا يلبث ان يحتقرهما ويكف عن طاعتهما وتكون الطامة الكبرى اذا لاحظ الطفل ان والده مثلا يغير رايه كل يوم ولا يكترث للامر الذي اصدره بالامس . فكما قال وزير في معرض ءاخر : اذا اصدرت امرا ولم تحرص على ان تاتمر به الرعية فكانك تدعو الناس الى عصيانك !

وليس الشان في اصدار القرارات الكثيرة بل انما الشان كله في اصدار بعض قرارات سديدة بعد التفكير الطويل ثم اذا صدر الامر فلابد من السهر على تنفيذه . وخلافا لما قد يظنه بعض الاهل ليس الولد جموحا بالطبع ولا جنوحا الى العصيان بل انما يريد امرا واضحا لايشوبه التردد فينفذه عندئذ ولئن كان الامر قاسيا ، والتردد فساد الراي كما قيل ...

قال احد الاولاد متهكما على والده : كل ما يقوله ابي مبني بصيغة المستقبل وبحرف « سوف » فانه قلما ينكر الحاضر وكل افعاله ستحصل فيما بعد !

ولا شك ان ذلك الولد انما كان يشير الى ضعف ابيه وانعدام ارادته وعزيمته . فبديهي ان الافضل هو الاقلال من الاراء واختيار قرارين او ثلاثة فقط ثم السهر على تنفيذها في الحاضر لا في المستقبل البعيد ، بدلا من ابتكار مائة مشروع والعجز عن تنفيذ اي منها !

فانما الحياة كلها اختيار دائم بين عدة سبل والاختيار في الحياة الواقعية ليس سوى اهمال بعض الامور وتفضيل بعض الامور الاخرى . فحتى السياسة اختيار دائم اي اهمال ما لا ينال والتزام المشروع القريب المنال

— ءاخر ماابتكر العلم في قطاع النسيج : ءالة اوتوماتيكية تقص الاقمشة عن طريق شعاع لازر ولا يتحكم فيها انسان وانما شريط مغناطيسي يعطي الاشارة عن طريق الاشعاعات الامريكية



طـــب

نظرية جديدة حول هرمونات الشم العاطفي

هـذه نظرية انكليزية جديدة مختصرها ان بعض الهرمونات لها تاثير على العواطف النفسية بواسطة الشم . فقد اكتشف نفيف من علمـاء الحياة البريطانيين مادة كيميائية تولدها الاجهزة الهيئية نفسها سواء لدى الكائنات ذوات الهيكل العظمي او لدى الرخويات . وزعموا ان هذه المادة التي سموها « هرمونة الشم العاطفي » انما تؤثر عن بعد على سائر الكائنات الحية .

ووظيفة هـذه الهرمونة لدى ذوات الثدي وظيفة اساسية في التجاذب الجنسي بين الذكر والانثى ، ثم في معرفة النسب بين الوالدين والمولودين

ويبدو ان اشد الحيوانات تحسسا بهذه الهرمونات انما هو القرد . فلما اجرى العلماء اختبارا على انثى القرد ولقموها لاقراص المانعة للحبل ، لاحظوا ان القرد اصبح لا يميز الانثى عن الذكر ، لان هذه الاقراص تعطل مفعول الهرمونة .

ولاحظوا مثل ذلك لدى الرجل الذي تتناول زوجته اقراص منع الحبل ، فان شهوته الجنسية تتضاءل للسبب ذاته

ومما اثبتوه ايضا ان هذه الهرمونة الشمية كثيرا ما تكون مختلطة مع عرق البدن ، وهكذا يفسرون الان ظاهرة التجاذب الجنسي او التنافر الجنسي بوسطة عرق البدن . فان الظاهرة كانت معروفة وملحوظة ولكن السبب كان مجهولا

وعلى ضوء هذه المشاهدات المخبرية استخلصوا ان هرمونات الشم مشتقة في اغلب الظن من هرمونات التناسل ، فان كتلتها الذرية كما تظهر تحت عدسة المجهر تشبه جدا كتلة هرمونات التناسل .

واذا اردت تشبيها لوظيفة هذه الهرمونات فهي اشبه شيء بهاتف سري بين مختلف الكائنات المتعايشة !

والحق انهم كانوا يعبرون عن هـذا التجاذب منذ القديم بعبارة « الذرات المتشابكة » مثلما سماها شاعر الرومان لوكريس ، وكانت هذه العبارة صورة للتجاذب الغريزي بين الكائنات الحية

وان صحت هذه النظرية فهذه نتيجة من نتائجها غير منتظرة : تتيسر معالجة شمية لتسكين الغرائز الهجومية ، ولا يعسر عندئذ ان يداوى التنافر والتباغض بوسائل كيميائية هرمونية !

لا ريب ان هذه ءافاق جديدة مفتوحة للعلم الطبي والنفسي . الا ان ابيوقراط طبيب اليونان الشهير كان منذ اقدم الازمان قد لاحظ ان بعض الروائح تسبب الاجهاض لبعض النساء .

وفي اللغة الفرنسية تعبير حسي مبني على الخبرة ، فاذا كنت تبغض احدا وتكرهه تقول بالفرنسية « اني لا استطيع ان اشمه »

مما يدل ويشهد ان ظاهرة الشم كانت معروفة ، وان وظيفتها في التجاذب او التنافر كانت ملحوظة بين الناس ، ولكن التفسير جديد اي التفسير بالهرمونات ، تلك المواد الكيميائية التي تؤثر عن بعد وبلا حاجة الى تماس وتلاحم . . .

اكتشافـــات

بعثة علمية فرنسية في القطب الجنوبي

منذ سنة 1950 الى اليوم ، لاتزال تنطلق الى القطب الجنوبي كل سنة بعثة علمية فرنسية . وتتالف بعثة هذه السنة من 45 رجلا انما ذهبوا الى تلك المناطق لدراسة حقل الارض المغنطيسي المظاهر الضوئية في السماء المظلمة .

وهذه اول سنة يتهيا لهم فيها ان يعيشوا معيشة طبيعية اذ توفرت لهم حجرات فردية في بناء متماسك ، وفي داخله مكتبة للمطالعة ومركز طبي ووحدة جراحية . ولابد من العلم ان درجة الحرارة (او البرودة تهبط الى 80 تحت الصفر في الشتاء ، والى 10 تحت الصفر في « الصيف » فضلا عن ريح عاتية تسمى « بليزار » وتعصف بسرعة مئتي كيلومتر في الساعة مرة عشرة اشهر متوالية في السنة .

« غارة » علمية على مسافة الف كيلومتر عن القاعدة الاساسية

سيحاول الباحثون الفرنسيون لاول مرة هذه السنة ان يجتازوا مسافة الف كيلومتر بين القاعدة الفرنسية والقاعدة السوفياتية « فوستوك » الواقعة في قلب القارة البيضاء وسيجري هذه الرحلة التي لقبوها « غارة علمية » بواسطة عربات برمائية تكون للباحثين بمنزلة حجرات للسكن ايضا

والمشتركون بهذه الغارة تسعة علماء فرنسيون ، منهم ثلاثة مختصون بدراسة طبقات الارض واثنان مختصان بعلم « الحيل » او الميكانيك ، فضلا عن طبيب مرافق للفرقة في اقتحامها الجبال المتجلدة . والمراد بذلك دراسة عمر هذا الجليد واسباب انحرافه المتواصل .

وتمتد سهول الجليد في القطب الجنوبي على مساحة 14 مليون كيلومتر مربع ، ولها تاثير حاسم على مناخ الكرة الارضية ويبتغي العلماء ان يعرفوا هذا التاثير ويتبينوه باسلوب علمي دقيق

ولابد من العلم ان 99 بالمائة من مجموع مياه الارض العذبة انما هي متجمدة بشكل جليد ، وان 90 بالمائة من هذا الجليد انما هو متراكم في القطب الجنوبي .

واذا ذاب جليد القطب الجنوبي ذات يوم فان مياه البحار ترتفع يومئذ عن سطحها الحالي مسافة 50 مترا وتغمر عندئذ نيويورك وباريس وموسكو الخ ..

مشاكل الشبيبة العصرية وعلم الحياة

كان الطبيب والاستاذ « روبر دوبري » والد وزير الدفاع الفرنسي ميشال دوبري . قد نشر في « مجلة باريس » سنة 1969 مقالا علميا حلل فيه اسباب ثورة الشبيبة في كل مكان . وطرق الموضوع من زاوية علم الحياة فتساءل : هل في وسع علماء الحياة ان يفسر انفعالات الشبيبة وحركاتها النفسية ؟

فمما ادهشه جدا ان اضطرابات الشبيبة اتخذت صبغة شاملة وتجلت خاصة في ثورة شبيبة الجامعات سنة 1968 حين ظهرت تلك الاضطرابات في ءان واحد في باريس ونيويورك ومدريد وطوكيو وبوستون واسطنبول وبرازيليا الخ ... فكيف لا يتبادر الى الذهن هذا السؤال : هل هذه عدوى ومجرد غريزة اقتداء ام هل هي ثورة شبت في نفس الشبيبة ءانيا من جراء عوامل اساسية كانت كامنة في النفس والبدن ثم انفجرت انفجارا ؟

وانتهى الاستاذ الفرنسي في التحليل الى القول : ان اسباب الانفجار الاساسية كانت اسبابا لها صلة بعلم الحياة ، ثم ان الحركة الثورية او « الازمة » كما وصفوها ، انما تضخمت وانتقلت بين بلد وءاخر بفعل العدوى وغريزة الاقتداء

موضوع الخلل : تفاوت بين النمو البدني والنمو الاجتماعي :

يعتقد الطبيب الفرنسي انه قد حصل في العصر الحديث تفاوت بين النمو البدني والنمو الاجتماعي . فان البدن الانساني اصبح يكتمل وينضج في سن مبكرة ، مع ان المدة المدرسية اصبحت اطول من السابق ، والدراسة العالية قد تعقدت واصبحت تقتضي مدة اطول من السابق ايضا ، بحيث ان ساعة الاستقلال الاقتصادي والاجتماعي تاخرت ولا عجب والحالة هذه ان تتنازع نفس الفتى والفتاة حركتان متعاكستان . الواحدة تجذبه الى النشاط الفكري المتزايد ، والثانية تدفعه الى النشاط العملي واكتساب الاستقلال الاقتصادي

وسمى احد الاطباء هذا الوضع « الارهاق المدرسي » وراى علاجا له تنظيم اوقات الشبيبة على نحو يؤمن لها ساعات فراغ تام بمعزل عن اي واجب مدرسي . وعلى هذا اعتمدت وزارة التربية الفرنسية لالغاء « الوظائف المدرسية » في البيت

اما الارهاق الجامعي فانما يظهر في هذه الصورة : ليست في حياة طالب الجامعة اية « مناوبة » بين مختلف انواع النشاط الانساني ، بل انما كل نشاطه منصب على الدراسة الجامعية فقط ! حتى ان علماء النفس قد لاحظوا ان « الرجل العاقل » قد طمس تماما لدى طالب الجامعة « الرجل العامل »

ومتى اقترب موعد النزول الى معترك الحياة العملية ، تمزقت نفس الفتى والفتاة ، واختل النزع بالمعنى الطبي .

ولذلك يبدو ان الاطباء المعاصرين لايرون في تغيير البرامج الدراسية وتنويع الشهادات سبيلا لحل « ازمة الشبيبة » على قدر ما يرون ذلك السبيل في تبديل طرائق المعيشة وتغيير حياة الطالب .

لهذا قررت منظمة الصحة العالمية بالتعاون مع منظمة اليونسكو ان تنظم دراسة عالمية مستندة على هذه الافكار الجديدة . فاسندت الى الاتحاد العالمي للطب المدرسي والجامعي مهمة جديدة : « تحليل ازمة الشبيبة بالاستناد على جميع العناصر المستمدة من علم الحياة »

وهذه اول مرة تطرق فيها مشاكل الشبيبة العصرية من هذا الباب العلمي .

بيداغوجيـــا

طريقة الاملاء المدرسية في قفص الاتهام

النقاش محتدم في فرنسا حول الطريقة المتبعة في المدارس والمعروفة بالاملاء . والتلازم واضح بين الاملاء ومعرفة كتابة اللغة ، وخير مثال لذلك اذا اردنا تشبيها باللغة العربية انما هو كتابة الهمزة والالف المقصورة . والتاء الطويلة والتاء المربوطة . فمتى تكتب الهمزة منفردة نحو لؤ لؤ وملء ، ومتى تكتب على كرسي الياء او الواو او الالف الطويلة او الالف المقصورة ، نحو مسالة او مسئلة ، ويقرؤون او يقراون . ثم يحيا او يحيى . ثم ابنة وبنت ، وتوراة وموات الـخ ...

ومن مصاعب اللغة الفرنسية ان مفرداتها مشتقة من اللغة اليونانية واللغة اللاتينية ولذلك ترى في اللغة الفرنسية حروفا كثيرة تكتب ولكنها لا تلفظ . مما يجعل تمارين الاملاء ضرورية جدا لتملك كتابة اللغة الصحيحة .

غير ان التعقيد الناجم عن كتابة اللغة اصبح حسبما قالت مدرسة جديدة من علماء التربية ، صداعا دائما للتلميذ ، مع خلوها من اية فائدة ثقافية !

بل ذهب علماء النفس ابعد من ذلك فقالوا ان المطلوب من الاملاء ليس تلقين معارف مفيدة للطفل ، بل انما هو البحث عن غلط وملاحقة التلميذ ملاحقة تعسفية والتمكن من معاقبته بالاستناد الى حجة . والحجة هي انه « اخطا في الاملا » .

وتزعم المدرسة التقليدية ان تمارين الاملاء ضرورية لعقل الطفل فانها تشحذ انتباهه وتعوده على المراقبة البصرية ، فضلا عن انها تحثه على تفهم العبارة بطريقة الاعراب .

ويضيفون بصواب ان كتابة الكلمات ليست الصعوبة الوحيدة في اللغة . فهناك المذكر والمؤنث مثلا ، ولماذا لا نلغي ، عملا بمبدا التسهيل ذاته ، التذكير والتانيث لغير العاقل ، لاسيما ان ذلك اعتباطي ، بدليل ان المذكر في الالمانية قد يكون مؤنثا في الفرنسية او العربية ! فالقمر مؤنث بالفرنسية ومذكر بالعربية ، والشمس مؤنثة بالالمانية ومذكرة بالفرنسية .

وفضلا عن هذه الاعتبارات ، كيف السبيل الى تغيير كتابة ملايين الكتب والمؤلفات المطبوعة ؟ ...

ولابد من ملاحظة على هامش هذه المجادلة ، وهي ان معظم الشعوب العصرية اخذت تحاول تسهيل لغاتها القومية بشتى الوسائل . ففي المانيا مثلا يجري الان مثل هذا الجدال حول كتابة المفردات المشتقة من اليونانية واللاتينية .

وحتى في العربية ينادي بعضهم بالتسهيل ، بل اقترحت فئة قليلة كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ! وراى غيرهم الغاء بعض القواعد التي تعقد الامور بلا جدوى ، كقاعدة الممنوع من الصرف .

ولو جرينا مجرى هذه النزعات الحديثة لما بقيت ثقافة ولا لغة قومية ! ومن عجيب امرهم انهم لا يتساءلون كيف كان ميسورا للاجيال السالفة ان تقتبس هذه المعارف اللغوية التي اصبحت فجاة متعذرة على الجيل العصري ! .

قيمة القصة الخيالية في التربية

صدر كتاب كامل في باريس افرده المؤلف لتحليل قيمة القصة الخيالية ووظيفتها في تثقيف عقل الطفل . وقال ان كل الاطفال يجتازون مرحلة من عمرهم (بين الثالثة والثامنة) هي « مرحلة القصة الخيالية » .

وزعم ان هذه النزعة نحو « العجيب » لا تنم على ان الصبي يرفض « الواقع » بل انما يبتغي من باب جانبي ان يخوض عالم الكبار . فالقصة الخيالية صورة عن تاريخ البشرية الشفوي .

واتخذ المؤلف قصة ابي الهول مثالا فقال :

« ان صغار الحيوانات تستقل عن كبارها في مدة اقصر مما يفعله الحيوان الصغير الذي نسميه الطفل . ولذلك يحب الطفل سماع القصص الخيالية العجيبة كقصة ابي الهول ، لانه يحاول ان يفك بعرق جبينه هذا اللغز الغامض . ويعود فيشاهد كل ذلك في احلامه الليلية ويتزوج في الحلم ويحارب ويقتل ويخاف ويرتعش وينتقل بين الياس والرجاء لكي يستعد لخوض معترك الحياة الواقعية » .

وضرب امثلة على ما يخالج نفس الطفل بعد سماعه القصص المتنوعة ، فقال ان الطفل يبيت متسائلا « لماذا خلقت النملة نحيلة الى هذا الحد ، والفيل سمينا الى هذا الحد ! ولماذا يغرد العصفور ولا يغرد الحمام ؟ الخ ...

وكان نزعة الطفل الى الاشياء العجيبة وولعه بالخيال صورة عن رغبته في الاستقلال عن « الكبار » ، وعن شوقه الى مشاكل انجلة من غير معونة احد ..



من أزمة الزملاء في اذاعة لندن الى الالتحاق باذاعة واشنطن

المحامي الذي كان محاميا ناجحا قبل عشرين سنة يستطيع ان يحافظ على معيشته الحسنة لانه كان ناجحا قبل عشرين سنة

اما الصحفي فعليه ان يحافظ على النجاح الذي احرزه بالامس فقط ، والمحافظة على النجاح خلال السنين ليس بالامر الهين

عيسى خليل الصباغ ظل يتنسم العمل الصحفي في كل لحظة من لحظات حياته رغم غرابة المهنة التي لا تستميلها المصراقات ولا تطلب معروفا ولا تقبل امتنانا ...

كان يخاف الفراغ الذي لم يعرفه عقله وحتى كما تقدمت به السن نسبيا وابيض العثنون وبدت شعيرات من الراس الكثيف فضية قال ببراءة جرية وابتسامة شباب تمسح وجهه العربي الاوروبي « رجل الاعلام لا يشيخ ولا يعرف الهرم »

ولعل الكثير من مستمعي القسم العربي في هيئة الاذاعة البريطانية ثم في اذاعة صوت امريكا عرفوا الاذاعي والصحفي المعروف الزميل عيسى خليل صباغ صديق تونس والمغرب العربي الكبير وصديق العرب جميعا ببرامجه الاذاعية وتعاليقه الصحفية لابراز الحقائق عملا بمباديء مهنة شعارها « نور » . لم يحد عن هذا المبدا رغم التوقعات والتناقضات الاعلامية في عالم ءافاق مخبولا بعد الحرب العالمية الثانية

في دار « العمل » استقبل الاخ صلاح الدين بن حميدة المدير رئيس تحرير «العمل» الزميل صباغ وتحادث معه حول شؤون الاعلام في تونس والعالم فكانت لنا الفرصة بعد المحادثة ان نعبر الضيف الى الذكريات البعيدة والقريبة بعدما عين مستشارا اقليميا للشؤون العامة في مركز كينري الثقافي الامريكي ببيروت

في لحظات صفاء ذهني تام حدثنا الاخ صباغ عن لقائه بالمجاهد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة في بداية الخمسينيات بامريكا ، لكن لنبدا الكلام بلسان الزميل عيسى من لندن اولا



اعاتب واعنف من اجل بورقيبة العظيم

... منير سماء

شاب وسيم صلب القامة ، كنت احمل هذا العثنون الذي اعتبره البريطانيون « تقليعة » جريدة في الموضة ، كان هذا في بداية الاربعينيات ، واحتضنتني هيئة الاذاعة البريطانية فكنت من العرب الاوائل العاملين هناك واول شخص غير مصري يعمل بالاذاعة فاسست برنامج « لكل سؤال جواب » و « ندوة المستمعين » الى جانب اعمالي الاذاعية الاخرى ، واذكر اني كنت اسهر احيانا حتى بعد الساعة الثانية صباحا لاعداد جواب واحد لاحد المستمعين

تعرفت فيما بعد على منير شماء الذي ولد هو الاخر بفلسطين ومن حسن حظي ان رعيت تدريبه لما كنت مسؤولا عن القسم العربي غير اني لن انسى ما تعرضت اليه في بداية عملي من مشاق دفتر اسود لتدوين اخطاء الزملاء

كانت بداية عملي بالاذاعة بداية دسائس كان يحيكها لي الزملاء انطلقت من تخمينات اثاما هؤلاء على اساس لغوي واسلوبي فالهمني الرب باشتراء دفتر اسود كنت ادون فيه اخطاء الزملاء وتعنتهم بعد اسابيع ثلاثة من الدسائس التي ضاق بها صدري والدفتر الاسود . لاول مرة رفعت صوتي وانفجرت فكانت مشادة عنيفة بيني وبين الزملاء وكان الفضل لشخص حليم خلصنا من بعضنا في تلك الاثناء طلبت ان يرسل الدفتر الاسود الى الازهر وحدث هذا فعلا وجاء الجواب مؤيدا فرقيت درجات ثلاث

مراسل من الجبهة الغربية

في فترة الحرب العالمية الثانية كانت جولتي المهنية قد اكتملت ، لبست وانا في الواحدة والعشرين من عمري بدلة المراسل الحربي ولا ادري كيف تحولت الى الجبهة الغربية وانحرفت الى صفوف الالمان فابلغني احد الضباط اني ماضي الى الصفوف الالمانية وعدت ازحف كما [illegible] تسبب الي في احداث جسام لان الاوامر كانت صدرت من « غولبز » لاتيع من برلين ..

بعد الحرب قدم وفد امريكي الى الشرق الاوسط لاختيار نخبة من الصحفيين للعمل في اذاعة صوت امريكا ولا ادري كيف اختروا الي

كان ذلك سنة 1948 بعدما انتهيت من تغطية عمل الامم المتحدة في باريس على ان يستانف القسم الثاني من العمل في امريكا فاختارتني الـ ب.ب.س لتغطية الاعمال هناك

استانفت الاتصالات من جديد على مستوى السفارتين بشان عملي في صوت امريكا وزكيت من حيث لا ادري واستقلت من راديو لندن

في اذاعة صوت امريكا

في 1950 بدات البرامج العربية من صوت امريكا التي كنت من مؤسسيها بدانا باذاعة نصف ساعة فقط . كنا نحرر الاخبار مستعينين بمقص وشفرات حلاقة .. الى ان تطورت البرامج الى ساعة ونصف الساعة من البث في اليوم الواحد

بعد سنتين حصل عنصر جديد وعامل اخر دفع الاذاعة الى الاحسن وهو افتتاح مكتب في القاهرة لجمع مواد اخبارية من العالم العربي وارسالها الى اذاعة واشنطن .

كان لهذا النجاح الفضل في تطوير البرامج الاذاعية التي تعرت ذكراها اليوم العشرين وهي تبث اليوم بمعدل ست ساعات باللغة العربية منها اربع ساعات مسائية .

خدمة للجماهير

مواد البرامج الاذاعية في صوت امريكا متنوعة روعيت فيها اذواق المستمعين .

تتصدر البرامج نشرات الاخبار بعد كل ساعة من البث يتخللها موجز لاهم الانباء وعرض لامهات المقالات في الصحف الامريكية خاصة المتعلقة بالعالم العربي .

رغم ان « رضى الناس غاية لا تدرك » سعينا جاهدين الى ارضائهم ولونا البرامج واعتمرنا رسائل المستمعين لتصويب ما اعوج واستنجدت بتجربة عملي في راديو لندن وبعثت برنامج « منكم واليكم » وهو وليد برنامجي السابق « لكل سؤال جواب »

على هذا الاساس طورت وزملائي البرامج وذهبنا حتى الى ميدان التجارة الاذاعية البحت وهو عنصر اساسي في نظري لتركيز ووضع البرامج ، كما لجانا الى اضافة مواد تطلع السامعين على ءاراء امريكية قد تغاير بعض الشيء الكلام الذي عهده المستمع عبر امواج الاثير .

في المدة الاخيرة اوجدنا مراسلين في بعض البلاد العربية . وجد هذا العمل صداه الحسن لان اذاعة صوت امريكا اصبحت اداة صلة بين البلاد العربية نفسها فنجحت التجربة وكانت حصيلتها البرنامج القيم « حول العالم » الذي يعتمد اساسا على رسائل المراسلين ومضينا في السعي الى ارضاء كل الجماهير بوضع الموسيقى العربية ومراعاة الشباب المحبذ لموسيقى « الجاز » مثلا

الاختلاف بين الـ ب.ب.س وصوت امريكا

هناك اختلاف بين هيئة الاذاعة البريطانية واذاعة واشنطن .

لا يخفى ان الـ ب.ب.س التي هي شركة تعبر في اغلب الاحيان عن وجهة النظر البريطانية ، وهي بمثابة جهاز حكومي لا بد ان يبقى في اطار السياسة البريطانية

وبفضل تجربتها الطويلة وخبرتها المركزة استطاع القسم العربي فيها ان يحصل على التمويلات والمبالغ المالية الكافية ليبرز بالصورة التي هو عليها واخيرا اقتنعت امريكا بهذه الفكرة وانفقت المبالغ المالية والتمويلات اللازمة لاذاعتها العربية

الرسالة الاذاعية

رسالة اذاعة صوت امريكا تكمن ـ حسب اعتقادي ـ في اطلاع السامعين المنتمين الى اللغة العربية على السياسة الامريكية والاسس التي يقيم عليها راسمو تلك السياسة خاصة في مجتمع ديمقراطي واسع وبعدما دخلت امريكا ساحة السياسة العالمية جديا بعد الحرب الكونية الثانية . قرر المسؤولون انه من المفروض اطلاع الناس على نمط الحياة الامريكية ...

وعندما يقول البعض ان هم امريكا السلام العالمي يشك بعض الناس في هذه

احب الاعمال الي خدمة القضايا العربية

[illegible] بحياة السلام لايفقتوا ان مئات الملايين التي تشكل الشعب صادقة في محاولة تجنب الحروب ...

لما كنا نذيع انباء مساعدات كانت تقدمها امريكا الى شعوب اخرى لم يكن القصد منها « التبجح » انما كنا نقصد ان نبرز ان الامة التي تريد النهوض بنفسها والساعية جادة الى تحسين اوضاعها كانت تجد تجاوبا محمودا من امة نشات على خدمة نفسها بنفسها « ان الله يساعد من يساعد نفسه » والحكمة العربية تقول « الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه » .

هذا لا يعني ان امريكا لم تخطىء الحساب وان سلوكها كان مثاليا فهم بشر يخطئون ويصيبون ونرجو ان تكون العلاقات الامريكية تراعي رغبة الجانبين لتقوية المصالح وان يزداد التفاهم وهذا يتاتى بالمصارحة المسكوبة في قالب الاخلاص وعلى قاعدة « صديقك من صدق كلامك » ورجائي ان يهدي العقول وان يدرك الطرفان هذا المفهوم .

احب الاعمال الي

التعاليق حول ما يدور في دورات الامم المتحدة كانت احب الاعمال الي وجاءتعلقي السليم الصادق بالقضايا العربية خاصة منها قضايا تونس وليبيا والمغرب

يرى البعض ان تعاليقي في اذاعة صوت امريكا مجرد سرد اقوال بينما كان همي اطلاع المستمع حول ما يسمى بـ « ما وراء الكواليس وتطاحن الازمنة العالمية » يتك المحلية ...

كنت اشير الى اشياء لم تحدث لكن كنت اشير اليها بانها بعثت الاستغراب لانها لم تحدث

مما حبب الي متابعة القضية التونسية ايضا رصانة رجالات تونس واعداءهم لقضيتهم ايام كفاحهم .

اعاتب من اجل بورقيبة العظيم

في بداية الخمسينيات اذكر اننا كنا نقترب من عيد الاضحى المبارك ، في ذلك التاريخ زار الرئيس الحبيب بورقيبة امريكا ، بمناسبة العيد طلبت ان احمله تحية الى الشعب التونسي مما احرج فرنسا وعنفني بعض شخصياتها بعد صدور اذن باجراء تحقيق في امر القائي ببورقيبة .

وقلت الى خصومي انه « من واجبي ان استضيف رجلا كبورقيبة » وسرعان ما هدات اعصاب الفرنسيين .

من اطيب الذكريات ومن حسن الحظ كان لي شرف الاستماع الى حضرة رجل يعرف من اين تؤكل الكتف وعرف حركات الكر والفر وطريقة التعامل البشري وخيل الي في ذلك الوقت ان الرئيس بورقيبة كان يعمل بشعرة معاوية ، رجل اوحى الي انه يؤمن ويعمل باشياء كاد ينساها العرب ، فهو يعمل بقاعدة « لا تكن لينا فتعصر ولا قاسيا فتكسر » .

برهنت الايام ان القواعد التي اعتمدها في سياسته اتت ثمارها ونجحت القضية التونسية بفضل السحر الشخصي المتدفق من بورقيبة لا في تدبيج كلام انما حديث يحمل معاني سامية ادركها من عرف هذا الرجل قبل وبعد ان اصبح رئيسا للجمهورية وكان لي الشرف ان اكون من هؤلاء

لما كان رجالات تونس في المنافي وفي السجون اكد المرحوم المنجي سليم بقوله « رشونا احد الحراس وجلب لنا مذياعا وكنا نستمع في الزنزانة ونتتبع اطوار القضية التونسية من عيسى خليل صباغ » ونحن في تونس كنت اتتبع اخبار الرئيس وانا في امريكا حزنت لما سمعت بتوعك صحته لكن سروري كان عظيما بعودته الميمونة الى تونس ويشرفني ان ارفع اليه اخلص عبارات التقدير والاحترام مع احسن التمنيات بدوام الصحة ورجاء خاصا شخصيا الا ينسى : « ان لبلدك عليك حقا » واضيف « ان لامتك وشعبك عليك حقا » .

يوسف عثمان

نتائج مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين (القسم الاول والثاني) دورة جوان 1971

شعبة : ءاداب عربية

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن :

محمد بن سالم ـ الامر يهون بن شاذلي ـ عبد الله الخيزاوي عز الدين الحسني ـ الطاهر بوهلال ـ حمادي .نزنكري ـ الصادق بية ـ محمد الغربي ـ

بملاحظة متوسط :

صالح بوسالمي ايدوعو ددد محمد يحي ـ عثمان المحجوبي الطاهر المسعودي ـ فتحي القطناني ـ عبد السلام الساحلي البشير فتفوتة علجية الخماسي الهادي ريحان ـ ضو سويه ـ محمد البشير الزرير ـ عبد الحميد الجريدي ـ سالم بوهلال عبد القادر الغربي ـ مبروك الصويري ـ محمدالميلي ـ البشير الزيادي ـ البشير العوادي ـ عاشور ازياهي ـ زهرة زركونة محمد بن عامر ـ نجاة بن حسن فاطمة العمراني ـ عبد المجيد زين العابدين ـ ميلود الهازل ـ ابراهيم الخيلوفي ـ زهراء عبد اللاوية ـ محمد بن زيد ـ بية الجبالي ـ مولدي الغربي ـ احمد الحنشي ـ المنصف المليتي ـ وحيدة القصيبي ـ دلندة دلهومة عمر بخاترية ـ نجاة ماهي ـ البشير قراجة ـ محمد الهاشمي الرماح ـ محمد الناصر الوسلاتي حبيبة الكموري ـ سالم بنرجب محبوبة بن الازرق ـ فتحي بوجليان ـ سالم مصاكني ـ محمد بن عبد الله الهنشيري ـ

قعلول جميلة (نجحت في دورة جوان 1971 وكانت مؤجلة في المواد البيداغوجية التطبيقية في دورة سبتمبر 1970) .

تاجلت الانسة عائشة بن سيق سالم حتى تنجح في مواد البيداغوجية التطبيقية .

شعبة : ءاداب فرنسية

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن

الصادق الطويل ـ عبد الحميد جريري ـ نور الدين لوشي ـ يزة الـواد

متوسط

نائلة فلاح ـ محمد المثلوثي ـ محمد الصالح مجوال ـ محمد العريان ـ عمر بوعزيز ـ شريفة قابسي ـ محمد الوسلاتي ـ خميس عمري ـ فاطمة الخماري ـ جودة الكراي ـ لطيفة قرواشي ـ ليلة الوسلاتي ـ مريم مليكي ـ علالة اونيس

تاجل طارق البقلوطي حتى ينجح في مواد البيداغوجية التطبيقية

شعبة : الرياضيات والفيزيا

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن

عبد الرحمان بوكريشة ـ بلقاسم روين ـ محمود الزائري ـ علي بن يونس بن الحاج ـ الطاهر بن نجمة ـ عامر فريخة الشاذلي عمري

متوسط

رفيقة شطورو ـ عز الدين الاغى ـ الطاهر شنقال ـ حبيبة صيادي ـ محمد الازهر عويديدي ـ عبد الرحمان حفيظ ـ معاوي ـ علاقي ـ ثريـة حمزة ـ الهاشمي قرينة

شعبة علوم وفيزياء

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن:

محمد الرزايقي ـ محمد رضى دريس ـ سيدة باني ـ نوري العمري ـ عبد السلام بن مهذب ـ علي باللعوايد ـ ـ عبد السلام كمون

بملاحظة متوسط :

يوسف التومي ـ جليلة ستهم ـ فاطمة اليحياوي ـ عمار العوني ـ كلثوم لرقش ـ بشيرة الواد ـ علي سياري ـ جميلة الليلي ـ عربية الحماس ـ الطاهر سيلاح ـ سعيد نعواش ـ محمد الـوادي مويدي

نجح محمد العيد العكرمي وصالح اليعقوبي في دورة جوان 1971 بملاحظة متوسط وكانا ماجلين في دورة سبتمبر 1970 في المواد البيداغوجية التطبيقية

شعبة : علوم طبيعية

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن :

محمد طيرة ـ جميلة حاج عمر ـ حسين حسين ـ فاطمة تونسي ـ خليفة الحداد ـ محمد ناجي عيساوي ـ فوزية الطرودي ـ عبد المومن شاوش ـ محمد بودوارة ـ عبد الكريم التريكي ـ علي جندوبي ـ جمعة صالحي ـ سعاد البسطانجي ـ جميلة لحياشة ـ عامر بن رحومة ـ حورية الجلاصي ـ دليلة فندري ـ زهرة باللعور ـ فاطمة القربوج ـ فوزية الذوادي

نجحت سعاد بن ونـاس في دورة جوان 1971 بملاحظة متوسط وكانت مؤجلة في دورة سبتمبر 1970 في المواد البيداغوجية التطبيقية

شعبة : مسك الدفاتر والحسابيات المالية

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن

المنصف التريكي ـ صالح الابيض ـ حميدة الفرجاني ـ المختار ناب ـ عبد السلام الهيري ـ محمد شطورو

متوسط

المنصف بوسنوقة ـ محمود الزواري ـ المنصف دمق ـ صالح مليك ـ محمد الصالح الماجري ـ حبيبة الشايب ـ علي الزرقاطي ـ عبد القادر براهم ـ الحبيب الحرزي ـ المنصف يعقوب ـ رشيدة التونسي ـ محمد الهادي المفطناسي ـ المحجبي خليفي ـ حافظ الفراتي ـ خليفة شعبان ـ المنصف بن مرزوق

تاجلت الانسة شريفة بوعبد الله حتى تنجح في المواد البيداغوجية التطبيقية

شعبة : التركيب الميكانيكي

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن

المنصف بالمثيث ـ علي خواجة ـ محمد المطاوي

متوسط

سعيد ولحة ـ الطاهر سفر ـ سعيد الغريسي ـ عبد الرزاق حاجا ـ عمارة عليمي ـ منير علي بن محمد ـ محمد خيرالدين بن عثمان ـ حمادي الجمعي ـ احمد شقير ـ سالم بن زينة ـ محمد عماري ـ شاوش بن سالم ـ الطاهر بن سليمان ـ توفيق العروسي ـ عبد المجيد البوجري ـ زهير بوعطور ـ جمال العيادي ـ الطاهر قعلول ـ محمد الحبيب باللحول ـ احمد المرزوقي ـ فرج القريشي ـ عبد الحميد بن رحومة ـ مصطفى الحبيبي ـ يوسف الفقي ـ خليفة عباس ـ محمد المقرض

نجح ناصر عبد المولى في دورة جوان 1971 وكان ماجلا في المواد البيداغوجية التطبيقية في دورة سبتمبر 1970 .

تاجل عبد القادر عبيد حتى ينجح في مواد البيداغوجية التطبيقية .

شعبة الكهرباء

قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في قسمي المناظرة :

بملاحظة قريب من الحسن :

شاذلي شامخ ـ توفيق جلولي محمد الاكحل بن حميدة ـ محمد حمودة ـ مصطفى بوقيقة ـ محمد صالح بن ابراهيم ـ صادق الجريدي ـ عبد الحميد الطويل

بملاحظة متوسط :

شاذلي عاشور ـ يوسف يوسف فتحي بن سالم ـ بشير طياري محمد البليدي ـ حسن بن منصور الطاهر لعبيدي ـ محمد سويلم

نجح شعبان معلاوي في دورة جوان 1971 وكان مؤجلا في المواد البيداغوجية التطبيقية في دورة سبتمبر 1970 .

تاجل محمد صالح رمضاني حتى ينجح في مواد البيداغوجية التطبيقية

شعبة ءاداب عربية

قائمة الناجحين حسب الترتيب في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول:

بومسعود حميدي ـ سالم العجمي جريبي ـ ليلى بن نعمان رمضان عليمي ـ محمد بريبي محمد الحبيب الحمار ـ بسرور صالح ـ توفيق كشو ـ هادي ساسي ـ زهير المرشاوي ـ حلومة البحري ـ منصف الحبيب ـ توفيق شملي ـ عبد الرزاق حاج ابو بكر الزانس عائشة ازحيب ـ سعاد الفقي سعيد العلاني ـ عبد الوهاب المالكي ـ علي قاسمي ـ عبد الفتاح حميدة ـ سعاد عبيد ـ الحبيب واحي ـ فتحي كشو ـ منجية الصغير ـ الطاهر دوالي فوزية بنزرتي ـ عبد القادر بن شرودة ـ محمد الجزيري ـ امينة بن عيسى ـ المنصف بالحاج الطيب بن عمار ـ ربيعة الصغير

شعبة : التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

دريس بالحاج قاسم الحبيب الاحمر ـ ام الخير الشايب ـ عبد الرزاق خوجة ـ حمزة الغالي ـ محمد الخبو ـ الحبيب عبيد ـ فيصل سعيداني ـ نورالدين بن مبارك ـ منيرة سقي ـ الحبيب العيادي ـ عبد القادر بن سويسي

شعبة ءاداب فرنسية

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

طارق عزوزي ـ حسينة بن نافع ـ سميرة بن هاية ـ سارة بسباس ـ رضى غيازة ـ محمد منور بكاري ـ نورة لحول ـ محمد العابد طراد ـ صلاح بن الطاهر ـ منوبية حمودة ـ محرز سعراوي ـ مصطفى سمامرية ـ حبيبة الميلي ـ جناة براق بن محمد علي العمري ـ المنصف العياري ـ صفية العياري ـ عبد الحميد العمراوي ـ صفية عياد ـ فاطمة العريبي ـ الحبيب حبورية ـ ءاسية الدلويل ـ عبد الحميد البجاوي عزيزة الباجي ـ بشيرة حيزم

شعبة الرياضيات والفيزياء

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

الطاهر الكافي ـ المنصف شبشوب ـ عباس الغانمي ـ محمد الحبيب بنزرتي ـ خليفة يوسفي ـ محمد ثابت ـ محمد سحيق ـ نور الدين المش ـ حمدة بن سيك سالم

شعبة علوم طبيعيه

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

سعاد تميمي ـ احمد عماري ـ عبد الرحمان ساحلي ـ نور الدين حمزاوي ـ خديجة بوغولة ـ مراد مرابط ـ ليلى دريدي ـ ابراهيم بوعبد الله ـ منيرة الخوجة ـ يوسف الخبلاشي ـ محمد رباعي ـ زهير غربال ـ نبيلة شرفي ـ صالحة عيسى ـ شلبية اندلسي ـ عبد العزيز بن بهلول ـ امينة خسايري ـ ابراهيم جبلون ـ عمران بالحاج ـ زهير سنوسي ـ زينة بن سليمان ـ سامية غرس الله ـ رمضان حسن فقيه ـ فيصل الفقي ـ المنصف عبيدي ـ محمد حرشاني ـ شاذلي علوة ـ يوسف بن رمضان ـ الطاهر بحيري ـ ابراهيم صغير ـ مبروكة الحرشاني ـ كيلاني شيلي ـ العربي ذياب ـ فوزية سلامي ـ فاطمة علولو ـ عبد الله زيتوني ـ كمال زواري

شعبة : الاقتصاد

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

محمد عزوزي ـ محمد كنون ـ احمد الزواري ـ رضا البهلول ـ علي الضاوي ـ مبروك بالريش ـ علي زروق ـ منصف غراب ـ مبروك خميس ـ جمعة ناظور ـ سلوى الابيض ـ رقية بوشيوة ـ يوسف البازمي ـ حبيب العطر ـ كلثوم الصفاقسي ـ صالح بن نجيمة ـ محمد زاوذ ـ ناصر حسين ـ حليمة المستيري ـ شاذلي الزعبي

شعبة : التركيب الميكانيكي

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

القاسم رابحي ـ منجي مفتاح ـ منجي الزواري ـ محمد الزعق ـ عبد الكريم عزابو ـ كمال الدوس ـ التيجاني كمون ـ محمود بوعزيز ـ عبد الرزاق منيف ـ عبد المجيد بكوش ـ محمود باشا ـ محمد المنجسي الخماسي ـ عيسى العمري ـ سالم الهاي حاج علي ـ حبيب بن رقبة

شعبة : الكهرباء

قائمة الناجحين ، حسب الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين الجزء الاول :

عثمان الجويني ـ حسن العيادي ـ نور الدين الورغي ـ عيسى عمري ـ حسن الجواني ـ محمد الصادق البريري ـ المنجي بليش ـ خالد الكشي

كرة القدم

اليوم ينزل الستار على البطولة

ينزل الستار عشية اليوم على بطولة تونس لكرة القدم وذلك اثر مقابلات اليوم الاخير التي ستكون مجرد مقابلات تكميلية حيث انه عرف منذ يوم الجمعة القارط بطل تونس لهذا الموسم وحتى في ءاخر الترتيب فانه سيكون من العسير على نادي الجريصة لكرة القدم الالتحاق بالاتحاد الرياضي التونسي الذي يحتل المرتبة القبل الاخيرة . لكن الصراع سيشتد عن المرتبة الثانية التي يحتلها حاليا النادي الافريقي بفارق نقطة واحدة عن النادي الاولمبي للنقل

اما مقابلات عشية اليوم ، ستكون مقابلات اليوم الاخير للبطولة ولا ينتظر ان يكون لها اي تاثير على سير البطولة ، حيث ان الادوار كلها وزعت ، وتحصل النادي الرياضي الصفاقسي نهائيا على البطولة في حين سيلتحق فريق نادي الجريصة لكرة القدم بمجموعة القسم الثاني للشمال بداية من الموسم المقبل . فاليوم يحتوي برنامج ملعب الشاذلي زويتن على ثلاثة مقابلات في حين تدور الثلاثة الاخرى بملاعب المنستير وصفاقس والمهدية .

مستقبل المرسى – سكك الحديد الصفاقسي

ستكون هذه المقابلة الاخيرة للموسم الرياضي الحالي صعبة جدا على ابناء المحلي الذين انهزموا في مقابلاتهم الاربعة الاخيرة . فابناء توفيق لم يسجلو لحد اليوم الا ثلاثة انتصارات ، والهزيمة الثقيلة التي الحقها بهم يوم الجمعة الماضي نادي الجريصة يبين لنا بوضوح عدم استعداد فريق المرسى للتفوق في هذا اللقاء الاخير ، حيث ان منافسه النادي الرياضي لسكك الحديد الصفاقسي بعد التحويرات التي ادخلها على تشكيلته اصبح من الفرق الصعب مغالطتها ، وانتصاره الاخير على حساب النادي الاولمبي للنقل خير دليل على ذلك ولذا فانه من الراجح ان يعود الانتصار لفائدة سكك الحديد الصفاقسي حيث ان غياب عدة عناصر لامعة ضمن تشكيلة مستقبل المرسى لن تؤهل هذا الاخير لاقتلاع الانتصار

النادي الافريقي – الاتحاد التونسي

اما المقابلة الثانية التي ستدور على ارض ملعب الشاذلي زويتن ستكون بين النادي الافريقي والاتحاد الرياضي التونسي وستكون لها اهمية بالنسبة لفريق الاتحاد الرياضي التونسي الذي يريد التحصيل فيها ولو على التعادل كي يبقى في القسم القومي ، وهذه ادنى نتيجة يجب لابناء رشاد العامي التحصيل عليها لانه في صورة ما اذا انهزم وانتصر من ناحية اخرى نادي الجريصة يصبح الاتحاد التونسي شريكا لنادي الجريصة في المرتبة الاخيرة ، اما النادي الافريقي فبعد الهزيمة الثقيلة التي الحقها به النجم الرياضي الساحلي فهو يريد الاحتفاظ بالمرتبة الثانية وذلك لامل المشاركة في السنة المقبلة في بطولة المغرب العربي للاندية البطلة ويبدو انه في امكان النادي الافريقي التحصيل على النقط الثلاثة للانتصار .

الاولمبي للنقل – النجم الساحلي

اما المقابلة الاخيرة التي ستدور بملعب زويتن ستكون الرابعة من نوعها بين النادي الاولمبي للنقل والنجم الرياضي الساحلي حيث انه سبق لهذين الفريقين ان تقابلا ثلاث مرات انتصر النجم الرياضي الساحلي في مقابلتين وتعادل في الثالثة . ولذا فانه من المنتظر ان تكون هذه المقابلة شديدة التنافس ويريد كلا الفريقين الانتصار اثرها . فالنادي الاولمبي للنقل يريد الاخذ بالثار والنجم الرياضي الساحلي يريد تاكيد انتصاريه السابقين في البطولة والكاس لكن من الذي سيفوز في هذا اللقاء ؟ يبدو ان حظوظ النجم الساحلي اوفر خاصة وان امكانيات خط هجومه اصبحت تفوق كل الاعتبارات وانتصار هذا الفريق يوم الجمعة القارط على حساب النادي الافريقي خير دليل على ذلك ، أما النادي الاولمبي للنقل فقد فقد الكثير من امكانياته واصبح دفاعه متفككا . وبالاعتماد على كل هذه التقديرات فاننا نرجح كفة الانتصار لفائدة النجم الرياضي الساحلي .

النادي الصفاقسي – الملعب التونسي

بعد ان تاكد فريق النادي الرياضي الصفاقسي نهائيا من الحصول على البطولة، يتقابل اليوم على ارضه وامام جمهوره مع فريق الملعب التونسي الذي ابدع يوم الجمعة القارط في مقابلته مع الاتحاد الرياضي المنستيري وذلك رغم وجود عدة عناصر شابة ضمن تشكيلته اما النادي الرياضي الصفاقسي فهو سيحاول اليوم ترجيح الكفة لصالحه خاصة وانه يريد اظهار امكانياته التي مكنته من الحصول على البطولة بعد حل فرع الترجي الرياضي التونسي لكرة القدم. والنادي الصفاقسي قادر على تحقيق الانتصار خاصة وان خط هجومه اكد في عدة مناسبات حسن استعداده . اما خط دفاع النادي الصفاقسي فقد برز خلال هذا الموسم بعدم استقراره وتعادل هذا الفريق في الاسابيع الاخيرة لخير دليل على عدم وجود تكامل في خط دفاعه . اما الملعب التونسي فبعد ان اختبر عدة عناصر شابة يوم الجمعة الماضي سينزل اليوم على الميدان بنفس التشكيلة وسيحاول مغالطة الحارس الصفاقسي قريش الذي سبق له ان عرف امكانيات ابناء باردو في المواقف العسيرة . وعلى كل فان هذه المقابلة من المنتظر ان تكون جميلة وشيقة ويبدو ان فريق النادي الرياضي الصفاقسي اقرب من الانتصار في هذا اللقاء الاخير للموسم.

اتحاد المنستير – نادي الجريصة

اما في المنستير وفي نفس الوقت يتقابل الاتحاد الرياضي المنستيري مع نادي الجريصة لكرة القدم . وستكتسي هذه المقابلة صبغة خاصة بالنسبة للفريق الزائر الذي سيحاول استغلال الفرصة الاخيرة التي تتاح له بامل الانتصار والالتحاق بالاتحاد الرياضي التونسي في المرتبة القبل الاخيرة . اما اتحاد المنستير فهو سيحاول في نفس الوقت اقتلاع الانتصار وتحسين ترتيبه . ولذا فان هذه المقابلة ستكون بدون شك شديدة التنافس والتعادل فيها اقرب النتائج .

مكارم المهدية – نادي الشيمنو

واخر مقابلة مدرجة في جدول هذا اليوم الاخير لبطولة تونس ستدور في المهدية بين النادي المحلي والنادي الرياضي لسكك الحديد التونسي . ولن يكون لهذه المقابلة اي تاثير على الترتيب العام حيث ان كلا الفريقين يحتل مرتبة في وسط الجدول لكن فريق المهدية يريد اقتلاع الانتصار كي يقترب من النادي الرياضي البنزرتي.

الهادي



– فريق النادي الرياضي الصفاقسي بطل تونس لموسم 70 – 71)

برنامج المقابلات

ملعب زويتن :

مستقبل المرسى – سكك الحديد الصفاقسي الساعة 15

النادي الافريقي – الاتحاد التونسي الساعة 16.45

الاولمبي للنقل – النجم الساحلي الساعة 18.30

ملعب المهدية :

مكارم المهدية – نادي الشيمنو الساعة 16.00

ملعب المنستير :

الاتحاد المنستيري – نادي الجريصة الساعة 16.00

ملعب صفاقس :

النادي الصفاقسي – الملعب التونسي الساعة 16.00

نتائج مقابلات الذهاب

مستقبل المرسى – سكك الحديد الصفاقسي	1 – 1
النجم الساحلي – الاولمبي للنقل	1 – 3
النادي الافريقي – الاتحاد التونسي	0 – 4
نادي الشيمنو – مكارم المهدية	0 – 1
الملعب التونسي – النادي الصفاقسي	2 – 2
اتحاد المنستير – نادي الجريصة	1 – 3

الكرة الطائرة

فرق القسم القومي تحت المجهر (4)

تختتم اليوم مراجعات فرق القسم القومي لموسم 70 – 71 وذلك بفريقي النادي الرياضي لسكك الحديد التونسي والسعيدية الرياضية اللذين حصلا على المرتبتين الاخيرتين ، واذا تمكن فريق سكك الحديد من البقاء ضمن اندية القسم القومي فان فريق السعيدية غادر هذا القسم وسنجده في الموسم المقبل ضمن اندية القسم الثاني للجنوب

نادي الشيمنو

بعد ان فاز النادي الرياضي لسكك الحديد التونسي اثر اليوم الاول للبطولة على حساب الترجي الرياضي التونسي بقي يحتل المرتبة الاخيرة الى اليوم القبل الاخير للبطولة وذلك رغم انتصاره على حساب السعيدية الرياضية في مرحلة الاياب لكن في اليوم الاخير تمكن بفضل حرص عناصره على البقاء في القسم القومي تمكن من اقتلاع الانتصار من الزيتونة الرياضية (3 – 2)

ولعب فريق الشمينو مقابلتي « الباراج » فبعد انتصاره في مقابلة الذهاب امام الاتحاد الرادسي للنقل انهزم في الثانية لكن هذه الهزيمة لم تمنع ابناء الشمينو من البقاء في القسم القومي اذ ان الفارق في الاشواط المدفوعة والاشواط المقبولة كان لفائدة الشمينو .

وفريق الشمينو من الفرق التي لها خبرة كبيرة بمقابلات القسم القومي حيث انه سبق لهذا الفريق ان كان ضمن اندية هذا القسم , وهذه السنة ايضا اظهر نفس الفريق امكانيات فنية في اغلب الاحيان محدودة وذلك يعود لانفعال اللاعبين ، كما يفسر النابلي مدرب النادي الرياضي لسكك الحديد التونسي عدم نجاح فريقه لقلة اعتناء رفاقه بالتمارين ولعدم وجود التشجيعات الكافية ، والان وقد بقي فريق الشمينو ضمن اندية القسم القومي ، عليه ان يكلل جهوده حتى لا يكون من الفرق المهددة خلال الموسم المقبل

السعيدية الرياضية

بقي فريق السعيدية الرياضية حتى اليوم الخامس للبطولة ضمن كوكبة الطليعة لكن في الحقيقة بدات تنهار قواه منذ اليوم الرابع واصبح يجمع الهزائم بعد ان فاز في اليوم الاول للبطولة على حساب الزيتونة الرياضية وانتصر في اليوم الثالث امام النادي الرياضي لسكك الحديد التونسي وتخللت مقابلات السعيدية الرياضية طوال هذا الموسم عقوبات وجهها مكتب الجمعية لبعض اللاعبين ، وهذا هو الموسم الثاني على التوالي الذي لم ينجح فيه فريق السعيدية وفي اليوم القبل الاخير للبطولة تمكن من الفوز على حساب النادي الاولمبي بترتيبة لكن هذا الانتصار لم ينفع فريق السعيدية الذي نزل الى القسم الثاني بعد ان تحصل على المرتبة الاخيرة في الترتيب العام .

الرصاع

– فريق النادي الرياضي لسكك الحديد التونسي الذي تمكن اثر مقابلات «الباراج» من البقاء في القسم القومي

رياضة في العالم

كرة القدم

تفوق منتخب المانيا الغربية على فريق الدنمارك

فاز اول امس بمدينة كوبنهاغ منتخب المانيا الغربية لكرة القدم على فريق الدنمارك بنتيجة 3 اهداف لواحد وكان منتخب الدنمارك متفوقا في الشوط بهدف لصفر

× × ×

فوز نادي صنطوس البرازيلي على جمعية بولونيا

تفوق اول امس في ملعب منتريال نادي صنطوس البرازيلي لكرة القدم على جمعية بولونيا الايطالية بهدف لصفر

وقد سجل الهدف الوحيد للمباراة في الشوط الاول

× × ×

ترشح 91 بلدا للمشاركة في بطولة العالم لسنة 1974

اعلنت اول امس الجامعة الدولية لكرة القدم ان واحدا وتسعين بلدا من القارات الخمس بعثت بترشحها الرسمي للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم المقرر تنظيمها سنة 1974 بمدينة مونيخ بالمانيا الفيدرالية

وجدير بالملاحظة ان هذه هي المرة الاولى التي تسجل فيها الجامعة الدولية مثل هذا العدد الضخم من الترشحات للمشاركة في البطولة العالمية لكرة القدم

العاب القوى

تفوق طفيف للفريق السوفياتي في المقابلة الثلاثية

تفوق فريق الاتحاد السوفياتي لالعاب القوى بنقطة واحدة على فريق الولايات المتحدة (53–54) عقب اليوم الاول للمقابلة الثلاثية التي تضم حاليا في بركيلاي بولاية كاليفورنيا الفريقين المذكورين ومنتخبا دوليا لالعاب القوى

والجدير بالملاحظة ان هذا التفوق يخص مباراة الرجال بينما يتحصل منتخب النساء للاتحاد السوفياتي على تفوق ملحوظ امام منافسه الامريكي (31–42) وهكذا في مجموع النقط نجد الاتحاد السوفياتي في المرتبة الاولى برصيد 96 نقطة مقابل 84 نقطة للولايات المتحدة .

واما المنتخب الدولي فهو منهزم حاليا امام الفريقين السوفياتي والامريكي برصيد (41–64) للسوفياتيين الرجال و (35–45) للنساء وبرصيد (42–63) للامريكان للرجال و (32–40) للنساء

وفيما يخص مسابقات الرجال انتصر السوفياتيون في خمس مسابقات وهي رمي المطرقة الحديدية والقفز الثلاثي و 100م و 1500م و 10000 م كما فاز الامريكيون باربعة مسابقات هي رمي الكرة الحديدية والقفز بالعصا و110م حواجز و400م بينما انتصر فريق الجامايك في المسابقة الاخيرة المدرجة في برنامج اول امس وهي مسابقة 4 مرات 100 م تناوب

وفي مسابقات النسا فازت السوفياتيات بخمس مسابقات من المسابقات السبع التي يشتمل عليها البرنامج وهكذا يكون تفوقهن برصيد 42 نقطة مقابل 32 لمنافساتهن الامريكيات

سباق الدراجات

ترتيب الجولة الاولى من المرحلة السادسة لدورة فرنسا

فيما يلي الترتيب الرسمي للمتسابقين اثر الجزء الاول من المرحلة السادسة لدورة فرنسا لسباق الدراجات

1) ليمان فرنسا قطع مسافة 127 كلم و500 متر في 3 ساعات و3 دقائق و4 ثوان

2) كارستنس هولندا 3 ساعات و3 دقائق و19 ثانية

3) غيمار فرنسا 3 ساعات و3 دقائق و13 ثانية

4) بيلمان بلجيكا 3 ساعات و3 دقائق و19 ثانية

5) روجي ديفلايمنك بلجيكا 3 ساعات و3 دقائق و19 ثانية

ومعلوم ان الهولندي ستيفنس انسحب اليوم من دورة فرنسا في حين ان البلجيكي ادي ماركس يحتفظ اثر الجزء الاول من المرحلة السادسة بطليعة المتسابقين في الترتيب الفردي العام

كرة المضرب

الاسترالية ايفون غولاغونغ بطلة دورة ونبلدن لسنة 1971

احرزت اول امس لاعبة كرة المضرب الاسترالية ايفون غولاغونغ البالغة من العمر 19 عاما لقب بطلة دورة ونبلدن الدولية لموسم 1971 بفضل تفوقها على مواطنتها مرغريت كورت بشوطين لصفر 6 – 4 و 6 – 1

والملاحظ ان الاسترالية الناشئة فازت في غضون شهر جوان القارط بلقب بطلة دورة فرنسا للموسم الحالي

ومن جهة اخرى فاز الثنائي الاسترالي المتالف من روي ايمرسون وورد لافير على منافسه الامريكي ارتور ءاش ودانيس لستون باربعة اشواط لواحد 4 – 1 وذلك في المباراة النهائية الزوجية لدورة ونبلدن للذكور .

فوز جديد للملاكم التونسي الطاهر بلحسن



تفوق الملاكم التونسي الطاهر بلحسن خلال دورة في الملاكمة انتظمت امس الاول في برشلونة على الايطالي جاك جولينو بالنقط اثر مقابلة في وزن الريشة احتوت على ثماني جولات

وتغلب الملاكم الدومينكي كريس فرناندز من جهته على الكوبي انجال غرسيا بالنقط واخيرا اسفرت مقابلة الوزن الثقيل عن تعادل الاسباني اشيفيريا مع الفرنسي مونتشو اثر مقابلة ذات عشر جولات

عودة جو فرازيي الى حلبة الملاكمة من جديد

يعتزم الملاكم جو فرازيي بطل العالم في الوزن الثقيل العودة الى حلبة الملاكمة من جديد وذلك بعد غياب دام زهاء اربعة اشهر

وقد شرع جو فرازيي يوم الاربعاء القارط بفيلادلفيا في القيام بتحضيرات حثيثة لمباراة التي سيجريها يوم 14 جويلية الجاري مع احد ملاكمي الدرجة الاولى مثل جورج فورمان وفلويد باترسن وجاري كواري وجورج شوفالو

السيد محمود شحاتة يشرف على اختتام اشغال اللجان المختلطة للرياضة المدرسية والجامعية

اشرف السيد محمود شحاتة مدير الرياضة صباح يوم الجمعة القارط بدار الشباب بالعاصمة بالنيابة عن وزير الشباب والرياضة على اختتام اشغال اللجان المختلطة للرياضة المدرسية والجامعية

وتولى عدد من الاطارات الفنية الرياضية في مفتتح الاجتماع عرض المشاكل والصعوبات المادية التي تحول دون استيعاب الرياضة داخل المدارس والمعاهد اكبر عدد ممكن من التلاميذ

واجاب السيد محمود شحاتة عن تدخلات الحاضرين فقال بالخصوص ان الجهود تبذل في هذا الصدد للتعرف على وضع الرياضة المدرسية في جل ولايات الجمهورية ولايجاد الحلول الناجعة لتمكين المدرسيين من تعاطي الرياضة في احسن ظروف ممكنة

واعرب بهذه المناسبة عن امله في ان يشهد الموسم القادم في تونس انطلاق الرياضة المدرسية والجامعية والحركة الرياضية بصفة عامة

مقابلة فاصلة

ستدور مقابلة فاصلة بين بطلي القسم الثاني للشمال والجنوب وهما الاتحاد الرياضي المغربي والملعب الرياضي الصفاقسي وذلك لتعيين البطل بالنسبة للقسم الثاني للشمال

هذا وفي حالة التعادل بعد الحصتين الاضافيتين تطبق طريقة الركنيات طبقا للفصل التاسع

السيد حسيب بن عمار يشرف على حفل توزيع الجوائز بالجبل الاحمر

اشرف السيد حسيب بن عمار وزير الدفاع الوطني بعد ظهر امس بالجبل الاحمر على حفل وزعت اثناءه الجوائز على انجب تلامذة وطلبة المنطقة

والقى السيد حسيب بن عمار بهذه المناسبة كلمة وجيزة ذكر فيها بالجهود التي بذلتها الحكومة وما زالت تبذلها في سبيل التعليم وقال بالخصوص الحزب قد اولى التعليم اهمية كبرى منذ سنة 1934 اذ طالب ضمن برنامجه بالتعليم الاجباري كما ان اول مخطط وضعته الحكومة بعد استقلال البلاد كان متعلقا بشؤون التربية القومية

ثم ذكر السيد حسيب بن عمار بان منطقة الجبل الاحمر تشتمل على 14 000 تلميذ في التعليم الابتدائي والفي تلميذ في التعليم الثانوي ومائة طالب واوضح ان هذه الارقام تدل على سعي الدولة المتواصل لتحقيق العدالة الاجتماعية

ثم تولى الوزير توزيع الجوائز على انجب تلامذة المنطقة

ودار هذا الحفل بحضور السيدين صلاح الدين بالي الكاتب العام لوزارة الدفاع الوطني والحبيب قرفال رئيس المنظمة التونسية للتربية والاسرة

السيد منصور معلى يشرف على منبر حر في شعبة القصاص بصفاقس

ادى السيد منصور معلى وزير الدولة المعتمد لدى الوزير الاول والمكلف بالتخطيط زيارة استطلاعية عشية امس الى منطقة شعبة القصاص بضواحي صفاقس حيث اطلع على جوانب من الانشطة المختلفة التي تقوم بها الشعبة وهو رئيسها والخلايا التابعة لها

وابدى السيد منصور معلى استحسانه للنشاط الذي يقوم به الشباب في هذه المنطقة في المجالات الثقافية والرياضية بالخصوص ثم نصب اللجنة الثقافية المحلية بمركز القصاص بحضور كافة اعضائها وهياة الشعبة ومن ناب عن اللجنة الثقافية الجهوية والقى السيد منصور معلى بهذه المناسبة كلمة اكد فيها اهمية النشاط الثقافي والفكري في تكوين الشباب وتمنى للهياة الجديدة كامل النجاح في مهمتها

واشرف السيد منصور معلى كذلك على منبر حر ضم عددا كبيرا من شباب المنطقة تقدموا بعدة استفسارات واقتراحات تعلقت بتجهيز نادي الشعبة وزيادة الاعتناء بالشباب وتوفير الظروف المادية لتشجيع الشباب على القيام بانشطة مختلفة في كافة الميادين واجاب السيد منصور معلى عن هذه الاستفسارات فحث الشباب على الالتفاف حول الشعبة والتعويل على انفسهم ونبذ الكسل وعدم الاتكال على الغير ملاحظا ان مهمة الحزب تتمثل في مساعدة الشباب على القيام بمختلف الانشطة وتوجيهه الى الطريق السوي وتلقينه المبادىء الاساسية للحزب .

واجتمع اثر ذلك السيد منصور معلى بهياة شعبة القصاص واستعرض معهم نشاط الشعب في الفترة الماضية وما تعتزم القيام به في المستقبل

في المحاكم

يغرر بابنة عمه ويماطل في كتب الصداق

قضية الحال انفجرت وحدثت نتيجة الاهمال وعدم الرعاية والتوجيه الصحيح ، والمتسبب فيها الوالدان اولا وبالذات

وقائع القضية

محمد تلميذ بمدرسة ترشيح المعلمين بزغوان وهو شاب في مقتبل العمر لا يتجاوز التاسعة عشرة من عمره ارتبط بعلاقة غرامية مع ابنة عمه آلت الى الاتصال الجنسي واستمرت اللقاءات وكانت النتيجة ان فقدت البنت اعز ما تملك الفتاة .

وتوالت الايام وتبع المسكينة يسرها ، حتى انتفخ بطنها الى ان اتاها المخاض وشعرت « الزعرة » بالام وباوجاع في بطنها فعرضها اهلها على الفحص الطبي ..

وافاد طبيب الصحة العامة ان البنت حامل ، وعندئذ استفسرها عن مصدر الحمل ، فافادت بان ابن عمها هو الذي غرر بها .

وتقدم والد الفتاة بشكاية وعند بحث المتضررة افادت وانها حملت من ابن عمها وانه هو الذي اعتدى على شرفها وافتض بكارتها ، وقد وعدها بالزواج .

واستنطق المتهم فايد ما جاء في تصريحات المتضررة وافاد بانها هي التي راودته عن نفسها وبرضاها واعلن عن استعداده للتزوج بها

كلمة النيابة

وطلب السيد الصادق الكعبي ممثل النيابة العمومية الحكم طبق فصول الاحالة فقال ، كان من الواجب على المتهم ان يسعى لعقد الصداق على البنت لان القضية تأجل الحكم فيها عديد المرات غير ان المتهم ما انفك يتملص ويتلاعب ويظهر انه غير راغب في اتمام عقد الزواج خلافا لما صرح به اليوم من ان البنت غير موافقة على الزواج فهذا غير صحيح .

لسان الدفاع

ورافع الاستاذ المرقام في حق المتهم فاعلن ان منوبه مستعد لاتمام عقد الصداق وطلب من المحكمة تمكينه من الوقت اللازم لاتمام الاجراءات

الحكم

وبعد المشاورة القانونية قضت محكمة الاستئناف التي تراسها السيد محسن الماي وعضوية السيدين عز الدين الزيتوني والصادق بن سالم وبمثل النيابة العمومية السيد الصادق الكعبي وبمساعدة كاتب الجلسة السيد نور الدين اليحياوي بتاخير القضية لجلسة يوم 26 اكتوبر القادم .

ثلاث قطع بحرية ليبية ترسي بميناء تونس

ارست امس بميناء تونس العاصمة ثلاث قطع حربية ليبية تتالف من الباخرة (زلطن) وزورقين سريعين في زيارة لتونس تستغرق اربعة ايام يستقبل خلالها النقيب عبد الوهاب الكحل قائد الباخرة صحبة عدد من المسؤولين العسكريين بهذه القطع من طرف عدد من المسؤولين التونسيين ثم يتجولون الى بعض المناطق السياحية والعسكرية التونسية

وستقيم سفارة الجمهورية العربية الليبية بتونس بهذه المناسبة حفل استقبال على ظهر الباخرة زلطن يوم الاثنين المقبل وكان في استقبال ضباط القطع البحرية الليبية الملازم اول ابراهيم البدق والسيد فرج بن خليل سفير ليبيا بتونس وعدد من اعضاء السفارة

وشرع الرائد عبد الوهاب الكحل الرئيس المساعد لاركان حرب البحرية الليبية في القيام حال وصوله الى تونس صباح امس على راس القطع البحرية الليبية بجملة من زيارات المجاملة فادى ظهر امس صحبة السيد فرج بن خليل سفير ليبيا بتونس زيارة للسيد صلاح الدين بالي الامين العام لوزارة الدفاع الوطني الذي كان مرفوقا بالعقيد البشير الجريدي رئيس اركان حرب البحرية الوطنية

ثم اجرى الرائد عبد الوهاب الكحل صحبة سفير ليبيا بتونس مقابلة مع السيد فؤاد المبزع والي تونس شيخ المدينة قبل ان يقع استقباله بلجنة التنسيق الحزبي بتونس

ـ نتائج امتحانات ـ نتائج امتحانات ـ نتائج امتحانات ـ نتائج امتحانات

حجرة التجارة للجنوب

الدروس التكوينية المهنية

اسماء الناجحين والناجحات في ديبلوم المحاسبة الجزء الاول

دورة 20 جوان 1971

الترتيب حسب التفوق :

بملاحظة حسن جدا

مصطفى كمون ـ محمد السماوي ـ الطيب عبيد ـ فوزية غربال ـ محمد المرعوي ـ دلندة بن جنيدية

بملاحظة حسن :

نفيسة وردة ـ سعدية ارسلامي ـ جميلة وردة ـ نور الدين الطريقي ـ نصاف كعنيش

بملاحظة قريب من الحسن :

محمد التريكي ـ عزيز برك الله ـ عبد الجليل قطاطة ـ ميمونة الهريدي

بملاحظة متوسط :

جمال عبيد ـ

اسماء الناجحين في امتحان ديبلوم المحاسبة

دورة 13 جوان 1971

بملاحظة حسن جدا :

محسن الفقي ـ لعجيمي المبيري

بملاحظة حسن :

الشاذلي مذيوب ـ محمد مطر ـ محمد شطورو

بملاحظة قريب من الحسن :

سميرة بوعياد ـ الحبيب شقرون ـ الحاج احمد القلال ـ المنجي الخراط

بملاحظة متوسط :

رشيد الطرابلسي ـ حسن سعد الله ـ حسن خشارم ـ حمادي غربال ـ عبد السلام ازروش ـ عبد الجليل شيشوب

اسماء الناجحين والناجحات في ديبلوم الرقن باللغة الفرنسية

دورة 12 جوان 1971

الترتيب حسب التفوق :

بملاحظة حسن جدا :

سامية رجاء المزيو ـ نجاة غربال ـ محمد السويسي ـ راضية الشريف ـ فتحية تجاح ـ فوزية غربال ـ سميرة ارسلامي ـ محسن بوخريص ـ سهام الشلي ـ ثريا بودبوس

بملاحظة حسن :

حياة التركي ـ رجيدة بن زيد ـ جوزيان برقيق ـ شكرية عبد المولى ـ نجيبة قمودي

بملاحظة قريب من الحسن :

سيدة الفرشيشي ـ ام الزين السويسي ـ نزيهة الرقيق ـ حسناء ترشونة ـ ربيعة عبد الكافي ـ نجيبة عبد الناظر ـ حياة النيفر

ـ امتحان ديبلوم الرقن باللغة العربية (دورة جوان 1971)

بملاحظة حسن جدا :

مفيدة اليانقي ـ ليلى العش ـ سعاد الحمروني ـ سعاد الرقيق ـ نصاف كعنيش ـ فتحية بنور ـ حميدة بن جديدية ـ سيدة قطاط منيرة الحامي ـ صفية بوزيد ـ سامية الصفايحي ـ مبروك عطية

بملاحظة حسن :

شامة العيادي ـ لطيفة الشعري ـ سميرة الطرابلسي ـ رضوان بن الطاهر بن محمود ـ

اسماء الناجحات في ديبلوم الاختزال باللغة الفرنسية

دورة جوان 1971

الترتيب حسب التفوق :

فن الكتابة :

ملاحظة حسن جدا :

حياة التركي ـ سهام الشلي ـ سامية رجاء المزيو

بملاحظة قريب من الحسن :

نجيبة عبد الناظر ـ مجيدة الطرابلسي

ـ السرعة :

بملاحظة حسن جدا :

حياة التركي ـ سامية رجاء المزيو

بملاحظة قريب من الحسن :

سهام الشلي ـ نجيبة عبد الناظر

بملاحظة متوسط :

مجيدة الطرابلسي

شهادة مؤهل للاستاذية المساعدة للتربية البدنيه

تعلم وزارة الشباب والرياضة بان الطلبة الاتية اسماؤهم قد نجحوا في امتحان شهادة مؤهل للاستاذية المساعدة للتربية البدنية والرياضية (حصة جوان 1971) :

حسن :

فتحي مكور ـ محمد المولدي رحمان ـ

قريب من الحسن

رضا العبيدي فتحي بنجلول منير بوسلامة مسعود سليم ـ محمد بوذينة ـ عبد اللطيف الباهي ـ احمد شرف الدين ـ نور الدين المنيف ـ تسونا بيكا (من الكنغو) ـ الناصر غريب ـ احمد حروسة ـ الطاهر رضا الازيز ـ الطاهر عياد ـ واسية العجمي ـ عبد الكريم سنانبي ـ محمد بن عبد الله ـ محمد بدوي ـ انور الزوالي محمد القمري ـ الصحبي حراد ـ الحبيب الشعري ـ حسن البرقاوي ـ محمد بوعفيف ـ محمد شراقة ـ محمد وايل الباهي عبد الوهاب الزواري ـ مصطفى الجلاصي ـ المنصف بوعثمان الشاذلي زيكيكوت ـ احمد الحفناوي ـ المنصف عبيد ـ محمد خالد بلحاج ـ عثمان بالحولة ـ المنصف الصغير ـ سالم يعقوب ـ المنصف شماس محمد السوسي ـ محمد جعفر ـ فوزية الزواوي ـ ابراهيم الصدام ـ سالم رضوان ـ صلاح الدين بدوي ـ عبد الكريم جريق ـ نور الدين يحمادي ـ الحبيب الجوادي ـ البشير الحجري ـ علية الاخوة ـ عبد مشالة ـ المنصف بن حميدة ـ الطيب الشريف ـ نجاة بوصبيح ـ توفيق الشعبوني ـ يوسف العزابي ـ

الناجحون في مناظرة دخول معهد ترشيح الاساتذة المساعدين للتربية البدنيه

تعلم وزارة الشباب والرياضة بان الطلبة الاتية اسماؤهم قد نجحوا في مناظرة دخول معهد ترشيح الاساتذة المساعدين للتربية البدنية والرياضية حسب الترتيب (حصة جوان 1971) :

كلثوم بافول ـ سلوى بربوشي ـ عبد القادر بركات ـ لطفي بن صالح ـ الهادي فرشيشي ـ علي النصراوي ـ عمر الصغير ـ كامل المغربي ـ فريد الناصفي ـ نجم الدين حمدي ـ نور الدين المساكني ـ سعيدة النخلي ـ محمد قصورة ـ المنصف الشتيوي ـ المنصف الجربي ـ محمد بوعزيز ـ خليفة بن سليمان ـ عامر بن جنات ـ التوبي عاشور ـ الازهر قارة ـ الهادي الزرافي ـ مليكة داود ـ عمر بالكتل ـ توفيق عبيد ـ المنجي بن ربعة ـ بلقاسم محرز ـ محمد الصادق التومي ـ المنصف محرز ـ سالم بن كريم ـ يونس حدان ـ عبد الجليل سويد ـ محمد بن الحاج علي ـ منير قارة ـ الطاهر فتح الله ـ محمد بن فضل ـ الحبيب عمارة ـ نعمان دمق ـ ام الخير شفي ـ عز الدين محجوب ـ عبد العزيز حريش ـ توفيق العادي (يقبل بشرط ان يجري مادة السباحة في سبتمبر 1971) محمد محمودي ـ محمد حافظ شباح ـ محمد رضا النبوكي ـ الهادي ينقى ـ سالم التومي ـ محمد الناصر الشريف

ـ بقايا ـ بقايا ـ بقايا ـ بقايا ـ بقايا

من اجل دعم الروابط مع الاشقاء والاصدقاء

بقيه ما بالصفحة ❶ سيجريها السيد محمد المصمودي مع كل من السيد غاسطون ثورن وزير خارجية اللوكسمبورغ والسيد بيار هرمل وزير خارجيه بلجيكا . وبالرجوع الى المساندة المتينة التي قدمتها اللوكسمبورغ وبلجيكا لتونس منذ بضع سنوات في سبيل اشتراكها في المجموعة الاقتصادية الاوروبية يمكن التاكد من ان السيد محمد المصمودي سيجد تفهما كبيرا سواء باللوكسمبورغ او ببروكسيل كما كان الشان ببون وباريس ولندن. وستحتل العلاقات الثنائية مكانة مرموقة في محادثات السيد محمد المصمودي وهي علاقات حسنة للغاية مع اللوكسمبورغ وكذلك مع بلجيكا كما ان تونس تحظى بتقدير كبير بكلا البلدين .

فقد كانت علاقات تونس مع اللوكسمبورغ مقامة دوما على الاحترام المتبادل ولم تعرف المصاعب ابدا كما ان علاقات تونس مع بلجيكا ما انفكت تنمو باستمرار وقد مكنت الزيارة التي قام بها السنة الماضية السيد الحبيب بورقيبة الابن وزير الشؤون الخارجية انذاك الى بروكسيل من تسوية النزاع القائم بين البلدين والناجم عن اصدار قانون 12 ماي 1964 المتعلق بتاميم الاراضي .

وليس هناك الان ما يعرقل تنمية التعاون النزيه الفعال بين البلدين . ويرتكز هذا التعاون بالخصوص بالاضافة الى ارسال خبراء بلجيكيين الى تونس وتخصيص منح دراسية وتربصات لفائدة شبان تونسيين ويرتكز هذا التعاون اساسا على انجاز مشاريع في القطاعات الفلاحية والطبية والاجتماعية وكذلك في ميدان التعليم والتكوين المهني كما ان تونس اكثر البلدان تمتعا بالمساعدة البلجيكية باستثناء بلدان افريقيا الوسطى التي لها علاقات ممتازة مع بلجيكا. وقد اكد السيد ريمون شيفن الوزير البلجيكي للتعاون على التنمية الذي تراس وفد بلاده في الاجتماع الاخير الذي عقدته اللجنة المشتركة التونسية البلجيكية بتونس ان هذه المساعدة ستتضاعف خلال سنة 1972

* وات

اعتقال مهندس مصري

بقيه ما بالصفحة ❶ سيناء اثناء حرب 1967 ثم اطلقت سراحه مقابل التجسس لفائدتها في مصر بعدما تدرب على اعمال التجسس وقد القي عليه القبض منذ يوم 17 ماي الماضي

الاهرام وزيارة مدير الوكالة الامريكيه للاستعلامات الى اسرائيل

ذكرت صحيفة الاهرام امس ان الانباء التي روجتها اسرائيل حول زيارة مدير الوكالة الامريكية للاستعلامات مؤخرا الى تل ابيب وبشان علاقة اسرائيل بمنظمة الحلف الاطلسي تشكل مرحلة جديدة للحرب البسيكولوجية واضافت ان هذه الاخبار تنبىء بشعور اسرائيل بانعدام امنها نظرا لارتفاع عدد القوات العربية

وقالت الاهرام ان هذه الاخبار لا جديد فيها ولا يمكن ان تمس شعور العرب لان الحلف الاطلسي قد شارك اسرائيل في اعتدائي 1956 و 1967

اسرائيل تتحدى لجنة حقوق الانسان

بقيه ما بالصفحة ❶ افريل عام 1970

جمعية نداء القدس تدعو الى انقاذ مدينة القدس من مخالب الصهيونية

دعت جمعية نداء القدس اللبنانية الى المحافظة على مدينة القدس وبقائها مدينة حرة لجميع الطوائف وانقاذها من المطامع الصهيونية .

وقد وجهت السيدة ليلى توفيق مهرج رئيسة الجمعية برقية بهذا الخصوص الى كل من الرئيس الامريكي ريتشارد نيكسن والرئيس الفرنسي جورج بومبيدو والسيد ادوارد هيث رئيس وزراء بريطانيا والسيد ثانت الامين العام للامم المتحدة كما وجهت برقيات مماثلة الى البابا بولس السادس وبعض الشخصيات الدينية العالمية .

وتضم الجمعية التي تعمل على انقاذ المدينة المقدسة عددا من الوزراء والنواب والشخصيات السياسية والاجتماعية في لبنان .

في المغرب الكبير

بقيه ما بالصفحة ❶ ـ الرئيس هواري بومدين يدشن عدة انجازات بمقاطعة الجزائر العاصمة

الجزائر العاصمة (وات) ـ دشن صباح امس الرئيس الجزائري هواري بومدين صحبة اعضاء مجلس قيادة الثورة والحكومة الجزائرية قبيل الاحتفال بالذكرى التاسعة لاستقلال الجزائر عدة انجازات بمقاطعة الجزائر العاصمة .

من ذلك انه دشن على التوالي مقرا للارسال بالموجات القصيرة تابعا للاذاعة والتلفزة الجزائرية ببوشاوي ومركبات سياحية بتيبازا وسيدي فروش .

اجتماع القناصل التونسيين

بقية ما بالصفحة ❶ الاشتراكي الدستوري ووزارة الداخلية وكتابة الدولة للشؤون الاجتماعية

وقد اشتمل جدول اعمال هذا الاجتماع الذي انتهى امس على دراسة المشاكل المتعلقة بحياة الجالية التونسية المستقرة بفرنسا والنظر في التدابير اللازمة التي يجدر اتخاذها لتمكين القنصليات التونسية بفرنسا من القيام بمهامها بنجاعة

رسالة العمل

بقيه ما بالصفحه ❶

من الميزان العام للتربية والتعليم منذ ان قامت الدولة التونسية المستقلة . فلم نعرف قط دولة لا في العالم الثالث ولا في العالم المتقدم خصصت او تخصص ثلاثين بالمائة من ميزانها لتربية المواطن من الابتدائي الى العالي .

ولا غرو ، فان الحزب قد طالب منذ انبعاثه بتطبيق مبدأ اجبارية التعليم ، وكان مؤمنا بما يطالب به ولم تنسه سنوات الكفاح التحريري الطويلة (ما بين 1934 و 1956) هذا المبدأ فما ان استقلت البلاد حتى بادرت اول حكومة بورقيبية (تشكلت في 17 افريل 1956) باعداد مخطط تعليمي دخل حيز التنفيذ في عام 1958 ، وقد كان اول مخطط في تونس الحرة .

لذلك ، فاننا نعلق اهمية كبرى على تطور هذا الميدان الهام من جميع نواحيه ، وبخاصة ناحية الانتاجية فيه وناحية الاصالة التي يتوقف عليها ، والى حد بعيد ، كسبنا باستمرار الرهان على الانسان في هذه الربوع الاصيلة .

ولذلك ايضا ، فان تونس التي اوضحت على رؤوس الملا اختيارها في هذا الميدان ، تصر على تحاشي الاصلاحات السريعة المرتجلة ، وتفضل التامل في مثال نظامها التربوي ، فلياخذ منا التفكير في استصلاحه الوقت الكافي ، اذ الرهان الذي ذكرنا هو رهان ايضا على مستقبل ثورتنا البيضاء ، ثورة على الجهل والتخلف قوامها العقل ، واساسها الاصالة ، وطموحها في المستقبل الافضل بحركة تفتح موزون على مسيرة التقدم ، وهو طموح مدعوم بعزم على المشاركة في تلك المسيرة بما تحتويه من علم وتكنولوجيا وكسب للانسان والمجتمع .

ـ صلاح الدين بن حميدة ـ



الصفحة الثانية عشرة

الاحد 4 جويلية 1971

الادارة والتحرير
10 – نهج رومة – تونس

Al-Amal dim. 4 juillet 1971
Direction et Rédaction
10, rue de Rome — TUNIS

تأملات

حياتنا المعاصرة ...

مدينة للعلماء

نحن مدينون للعلماء في حياتنا المعاصرة . فهم الذين استطاعوا أن يغيروا وجه العالم الذي نعيش فيه ، ولولاهم لبقينا بشرا بدائيين . لانعرف النور الكهربائي . ولا السيارة . ولا التلفون . ولا الراديو . ولا ايمحرك من المحركات ...

فلتحذف – مثلا – كل هذه المخترعات من حياتك . او بعضها لتجد انك لا تستطيع الحياة بدونها وليس في استطاعتك ان تفارقها يوما من الايام ..

ان كل عائلة تتضايق عندما ينقطع عنها النور الكهربائي في الليل فجأة ولو اشعلت عشرات الفتائل ، والشموع ، لان الكهرباء يضفي على حياة افرادها لونا من البهجة ، والانشراح ، والمتعة ، بفضل نوره ، وبفضل الاجهزة التي لا تتحرك بدونه كروح الراديو ، والتلفزة ، والثلاجة وروح اكثر المخترعات الاخرى ، التي لا تعمل بدون طاقة كهربائية ...

نحن لا نعرف قيمة ابسط المخترعات التي نستعملها في حياتنا اليومية ، الا عندما نفقدها ولو للحظات من الزمن وتلك هي طبيعة الانسان في كل شيء ، انه جحود عقوق لا يعترف بالجميل ..

ان ما نتمتع به من مخترعات في حياتنا ، يعتبر نتيجة نضال علمي رائع ، مليء بالمغامرات ، والاحداث المثيرة ، التي لا تقل في اثارتها عن مغامرات رجل يحاول الوصول الى قمة « الهملايا » ..

ان نجوما عديدة لمعت في سماء العلم ، والتكنولوجيا ، .. ولكننا كثيرا ما ننساها رغم اضاءتها علينا دون ان نعرف انه لولا واحد منها لكان عالمنا ابعد عن الروعة التي تفيض عليه ..

العلماء المخترعون ، والمكتشفون .. رجال مغامرون ، يدفعون اقدامهم بشجاعة واجتهاد ، في دروب قد تنفجر تحت اقدامهم ، وتمزق جثثهم ، وتذروها في الهواء .. الا انهم عنيدون .. مصرون على بلوغ الهدف ، ولو كان الخطر يحدق بهم في كل لحظة ، وفي كل مكان ...

لقد هزت فاجعة المأساة العلمية ، التي تمثلت في موت رواد السفينة الفضائية الروسية الثلاثة (جورجي – دوبروفولسكي – فلاديسلاف) وهم في طريق عودتهم الى الارض بعد ما حققوا معجزة علمية رائعة ، اضافت الى الانسان شرف المغامرة التي هانت في سبيل فتح آفاق جديدة ، امام الانسان الحديث ، الذي يؤمن بقدرة العلم ..

لقد احس كل انسان وهو يستمع الى خبر الفاجعة العلمية ، بثقل المأساة ، حتى كأنها حلت بكل انسان في هذا العالم .. انها ليست كارثة تنحصر في الاتحاد السوفياتي . بل انها كارثة علمية عالمية ... لان كل اكتشاف علمي ، يبرز للوجود ، انما يفيد كل فرد يعيش على هذه الارض

نحن نستمتع بمصابيح « اديسون » ولو ان الرجل امريكي الجنسية ، وندقق في الاجسام الصغيرة بواسطة المجهر ولو ان الذي اخترعه « جانس » الهولندي ، ونخيط الملابس بآلات الخياطة ، ولو ان الذي اخترعها « تيمونييه » الفرنسي ، ونشعل الوقيد « عود الثقاب » ولو ان الذي اخترعه « فيليبس » الامريكي ، ونبني البيوت بالاسمنت ولو ان الذي اكتشفه « جونسون » الانجليزي ، ونسهر مع التلفزيون ، رغم ان الذي اخترعه هو « بيرد » الاسكتلندي ، . ،

ان هؤلاء المخترعين والمكتشفين ، مناضلون يقتحمون عالم المغامرة حتى الموت .. وذلك في سبيل حياة افضل للانسان ، ان التاريخ سيخلد الرواد الثلاثة ، الذين سيفتحون بموتهم آفاقا جديدة للعلم ...

انهم ماتوا من اجلنا جميعا .. ومن اجل تطور عالمنا الكبير ...

– الشاذلي زوكار –

في مجرى الاحداث

بماذا يفسّر التقارب بين بيكين وواشنطن ؟

عندما سألوا السيد شوان لاي عن الشروط الضرورية لاعادة العلائق بين بيكين وواشنطن الى نصابها الطبيعي ، لم يذكر الزعيم الصيني في جوابه قضية الفيتنام بل انما اقتصر على مطالب تتعلق بسيادة بكين على جزيرة فورموزا ، واستخلصوا من ذلك ان الصين الشيوعية علت مواقفها السابقة فيما يتعلق بالثورة الرائعة ويمكافحة « الامبرياليه » الخ

وقالوا ان الصين مهتمة بلا ريب بمشكلة الفيتنام ، ولكنها اصبحت تقدم عليها مشاكل اخرى في « سلم الافضليات » كما يقال

وكان مثل ذلك قد حصل في عهد خروتشوف حين كف الاتحاد السوفياتي عن المطالبة بحل مشكلة برلين وحول انتباهه الى مشاكل عالمية اخرى ، فانتهت الحرب الباردة في اوروبا اذ تم الاتفاق بين كينيدي وخروتشوف والجنرال ديغول على انشاء علائق جديدة بين الكتلة الغربية والكتلة الشرقية ، ومنذ ذلك الحين لم يزل يسود بين الكتلتين النظام المسمى بالتعايش السلمي ، فحتى الاحتلال السوفياتي لتشيكوسلوفاكيا لم يغير هذا الوضع وهذه « الروح الجديدة »

خطة الصين الجديدة في آسيا القصوى

ويبدو ان بيكين تنوي سلوك هذه الخطة في آسيا القصوى ، اي خطة التعايش السلمي التي ظلت عدة سنين تطعن فيه وتؤاخذ الاتحاد السوفياتي لانه اتبعه في علائقه مع الغرب ، فالكل يذكر تلك المنازعة والمجادلة اللاذعة بين ماوتسي تونغ وخروتشوف حينما تبادل كلاهما الشتائم حول النمر الامريكي الذي سماه ماوتسي تونغ ساخرا « نمر الورق » ورد عليه خروتشوف ملاحظا ان نمر الورق هذا انما له انياب ذرية » ! ..

اما الان وقد انقضت بضعة اعوام على « الثورة الثقافية » في الصين وتبوأت بكين مرتبة عالمية بين طغمة الدول المتملكة قنابل هيدروجينية ، فان ماوتسي تونغ لا يرى فائدة من البقاء في الانعزال عن المسرح الدولي والاكتفاء تمثيل دور الزعيم الاول لكل الحركات الثورية في العالم كائنا ما كانت نائية بعيدة عن رقعة الصين الجغرافية

والحق انه قد حصل حدث جديد وكان لابد ان يعدل مواقف الصين لا فيما يتعلق بالعقائد الاساسية بل فيما يتعلق بالخطة والمراحل الزمنية اللازمة لادراك الهدف البعيد

والحدث الجديد هو ان زعيم « الامبريالية » في العالم ولا سيما في آسيا القصوى كان بالامس يسمى الولايات المتحدة ، واصبح الان يسمى اليابان .. !

فان تحليل الصين للاوضاع العالمية الحاضرة والمستقبلة ينتهي الى هذه النتيجة : اليابان اوشك على التفرد بالمرتبة الاقتصادية والصناعية الاولى في العالم في السنين العشر المقبلة . فلم يزل اليابان يكتسح الاسواق العالمية اكتساحا صحيحا ويبسط نفوذه وقدرته الاقتصادية الى اطراف المسكونة . وان لم يكن في الوقت الحاضر دولة عسكرية خطيرة ، الا انه حائز على الاسس الصناعية الكافية لتحويل انتاجه الى مصنوعات حربية بين عشية وضحاها . وقد زعم بعض الخبراء ان اليابان لو اراد صناعة قنابل هيدروجينية لاستطاع ذلك في مدة ستة اشهر !

وعلى ضوء هذا التحليل يتبين ان كلا من بكين وواشنطن انما له مصلحة في الاحتراز من اليابان وفي انشاء توازن جديد في آسيا القصوى . مما يفسر المساعي الاخيرة والرغبة المشهودة لدى العاصمتين في التقارب والتوافق . فان اركان السلام لا تزال قائمة منذ غداة الحرب العالمية الاخيرة ، على توازن القوى بين مختلف الدول الزعيمة في العالم .

ولا شك ان الولايات المتحدة مرتبطة بحلف عسكري مع اليابان ، غير انها تنظر بعين ساهرة وبقلق متزايد الى استفحال شأن اليابان . فلا هي نسيت الغارة اليابانية الصاعقة على ميناء اللؤلؤ او « بيرل هاربور » ولا الصين نسيت ايضا مطامع اليابان القديمة على منشوريا . .

واضاف الى كل ذلك وفي نطاق فكرة ميزان القوى العالمي ان الاتحاد السوفياتي قد انشأ مع اليابان علائق تجارية وثيقة جدا .. وان المبادلات بين الدولتين تتعاظم كل سنة وان الشركات اليابانية تشترك بتصنيع سيبيريا اشتراكا حثيثا . ن.ا.ب



تكررت امس مصادر سوفياتية في موسكو ان رواد الفضاء السوفيات الثلاثة توفوا من جراء انسداد في الدورة الدموية وقالت المصادر ان ذلك ربما حدث عندما انفصلت كبسولة سويوز 11 عن جزء آخر من المركبة الفضائية

هل لمعاهدة الدفاع البريطانية المالطية وجود شرعي ؟

مالطة (وات) اكدت حكومة مالطة في بلاغ اصدرته مساء اول امس ان معاهدة الدفاع البريطانية المالطية لم يعد لها وجود شرعي بعدما نقضتها حكومة مالطة منذ 1967 وذلك رغم المجهودات التي بذلتها حكومة بريطانيا لتخوفها من الوضعية الناتجة عن ذلك

واشار البلاغ الى ان الحكومة البريطانية لم تحاول البتة رفع القضية امام محكمة دولية موضحا ان لندن كانت عرضت في مارس 1967 على حكومة مالطة مشروع معاهدة جديدة الا انه لم يوقع حتى من قبل الحكومة البريطانية نفسها

تعيين حاكم جديد لمالطة

لندن (وات) واعلن امس في لندن ان السير انتوني مامو وهو مالطي عين حاكما عاما جديدا لمالطة .

وكان المستر دوم منتوف اوضح بعد ان اصبح رئيسا للوزراء انه يعتزم تغيير الحاكم العام وقد استقال السير موريس مورمان الذي كان يشغل هذا المنصب بعد ذلك ببضعة ايام وقبلت الملكة استقالته .

وكان الحاكم الجديد وهو يبلغ الثانية والستين قاضيا للقضاة ورئيسا لمحكمة استئناف المالية منذ سنة 1957 .

تطورات جديدة في الوضع بالهند الصينية

سايغون (وات) اكد امس بسايغون الجنرال نغويان كاوكي نائب رئيس جمهورية فيتنام الجنوبي انه لا يرى مانعا في ضبط تاريخ لانسحاب الجيوش الامريكية من فيتنام كما طلبت ذلك الجبهة الوطنية لتحرير فيتنام الجنوبي

وقال من ناحية اخرى انه ابدى موافقته منذ سنة 1968 على ضرورة تسوية المشاكل الفياتنامية من طرف الفياتناميين انفسهم بدون تدخل اجنبي

وكذب مساء اول امس السيد ملفين لايرد وزير الدفاع الامريكي النبأ الذي نشرته صحيفة لوس انجلس تايمس والقائل ان وزارة الدفاع الامريكي نصحت الرئيس نيكسن بالتعجيل بسحب القوات الامريكية من فيتنام

وعلقت صحيفة برافدا السوفياتية على مخطط السلم الذي تقدمت به الجبهة الوطنية لتحرير فيتنام الجنوبي فقالت ان المقترحات الجديدة التي تقدمت به الجبهة الوطنية لتحرير فيتنام الجنوبي فقالت ان المقترحات الجديدة التي تقدمت بها الحكومة الثورية المؤقتة لجنوب فيتنام تشكل قاعدة حسنة تفتح الطريق في وجه تسوية سياسية للمشكل الفياتنامي وبوجه عام للنزاع الهندي الصيني .

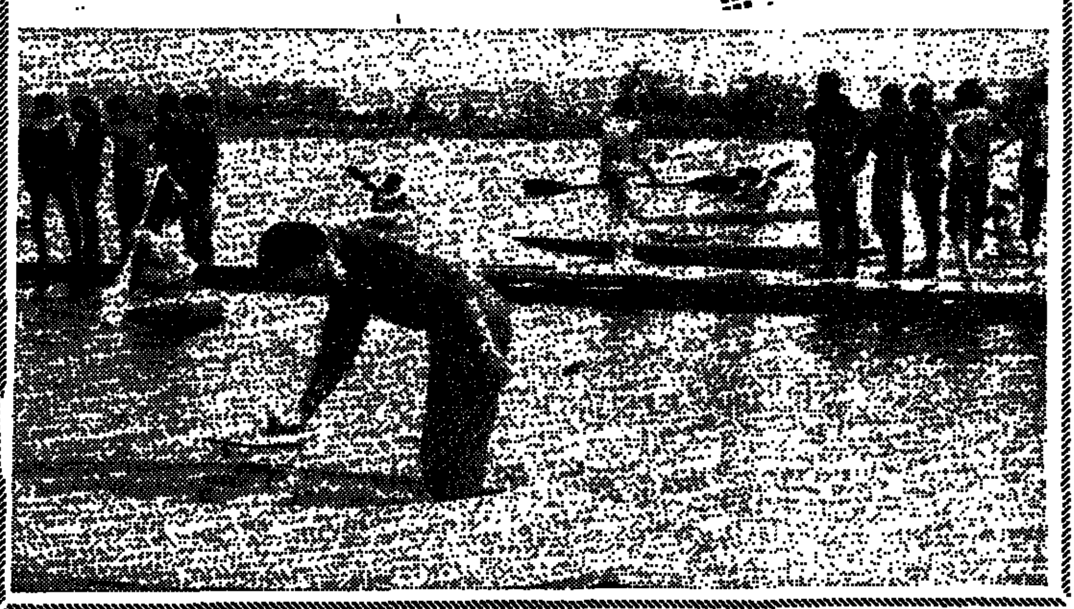
اما على الصعيد العسكري فقد صرح بنوم بنه الناطق باسم القيادة العامة للجيش الكمبودي ان القوات الخميرية واصلت عمليات التطهير بنهر الميكونغ والحقت الشيوعيين خسائر جسيمة

كما جدت معركة بشرقي اقليم باتمبنغ على بعد ثلاثمائة كلم من بنوم بنه بين الثوار والقوات الخميرية اسفرت عن مقتل ثمانية جنود كمبوديين .

الجامعة الفرنسية للطيارين تنذر بشن اضراب جديد

وجهت الجامعة الفرنسية للطيارين المدنيين انذارا ذكرت فيه ان اعضاءها سيقومون يوم الخميس القادم باضراب يدوم 48 ساعة احتجاجا على صدور امر حكومي يقضي بالزيادة في عدد ساعات عمل الملاحين واقسامت ادارة شركات الطيران التي يهمها الاضراب وهي شركة فرنسا الجوية واتحاد النقل الجوي واير انتير ان الاضراب المعلن عنه يعد خرقا للاتفاق المبرم يوم 16 مارس الماضي

سيحتوي الصالون البحري الذي سينتظم قريبا بباريس على هذا القارب « الثوري » الذي ابتكره وصنعه فيليب شاطو اذ انه على عكس القوارب العادية ، مستدير الشكل ويتسع لستة اشخاص كما ان سرعته تبلغ 12 كلم في الساعة وبه احدث اجهزة التسيير والمراقبة



من سلة المهملات

قد تصبح فرنسا اول دولة اقتصادية في اوروبا الغربية

كتبت مجلة « بزنيس ويك » الامريكية ان فرنسا اخذت تبذل اهتماما شديدا لمزاحمة سائر الدول الاقتصادية الكبرى في اوروبا الغربية . وقالت انه لا يستبعد ان تصبح فرنسا قبل سنة 1980 اول دولة اقتصادية في اوروبا ، فان « الفرنسيين يبذلون الان في سبيل النمو الاقتصادي والتوسع جهودا اضخم مما تبذله المانيا الغربية .

وتفسير هذا النجاح الفرنسي في راي المجلة الامريكية ، انه قد ظهر في فرنسا جيل جديد من الملاكات الادارية العالية والمتوسطة . ثم وصول طبقات فتية جديدة الى اسواق العمل ثم احترام المنافسة بين دول السوق المشتركة الاوروبية .

الميزان التجاري الامريكي « عاجز » لاول مرة منذ 75 سنة !

كان معروفا ان ميزان المدفوعات الامريكي لم يزل عاجزا منذ بضعة اعوام متتالية . ولذلك طرات على الدولار العواصف الحديثة اذ اصبحت الخزانة الامريكية عاجزة عن تسديد كل ديونها للدول الاجنبية في مبادلاتها الخارجية .

ولكنه لم يكن احد يظن أن الميزان التجاري سيطرا عليه عجز ذات يوم . علما ان العجز هنا انما يعني ان الولايات المتحدة اصبحت تستورد اكثر مما تصدر . وهو حدث خطير اذ ان الازدهار الاقتصادي الامريكي مرتكز كله الى التصدير .

وقال وزير التجارة الامريكية السيد « موريس ستانس » انه اذا لم تتخذ الحكومة اعجل التدابير لخسرت الولايات المتحدة مكانتها الدولية الاولى وربما انتزعها اليابان منها . فهذه اول مرة يقع فيها مثل هذا « الحدث » .

وقال في مجرى الفكرة نفسها امام مجلس الشيوخ ان المانيا الغربية اصبحت تفوق الولايات المتحدة في تصدير البضائع المصنوعة . وان البضائع الامريكية هبطت في السنين العشر الماضية من 25 بالمائة الى 21 بالمائة من المجموع .

ما هي اسباب هذا الوضع في نظر المراقبين ؟

يظن معظمهم ان حرب الفياتنام هي السبب الاول ، ثم ان البرامج الفضائية كلفت الخزينة اموالا طائلة وفاقت التخطيط الاصلي . ومن الاسباب ايضا النفقات التي ترصدها واشنطن لابقاء قواعدها العسكرية في مختلف الدول حليفتها .

طريقة جديدة لامتحان المرشحين لشهادة قيادة السيارة

سيجري الامتحان ابتداء من الخريف القادم في صالات السينما ! وقد الغي الامتحان الشفهي وانقلب الى امتحان خطي . فعلى المرشح ان يجلس في صالة سينما وان يشاهد شريطا تظهر فيه مواقف معقدة مثل التي قد تصادفهم في الحياة اليومية متى جلسوا وراء المقود وساقوا سيارة .

وعليهم ان يجيبوا خطيا كيف يجب الخروج من هذه المواقف حسب القانون . ويديهي ان مخرج الفيلم السينمائي قد جعل في كل سؤال « كمينا » لكي يتبين مدى معرفة المرشح لقانون السير ...

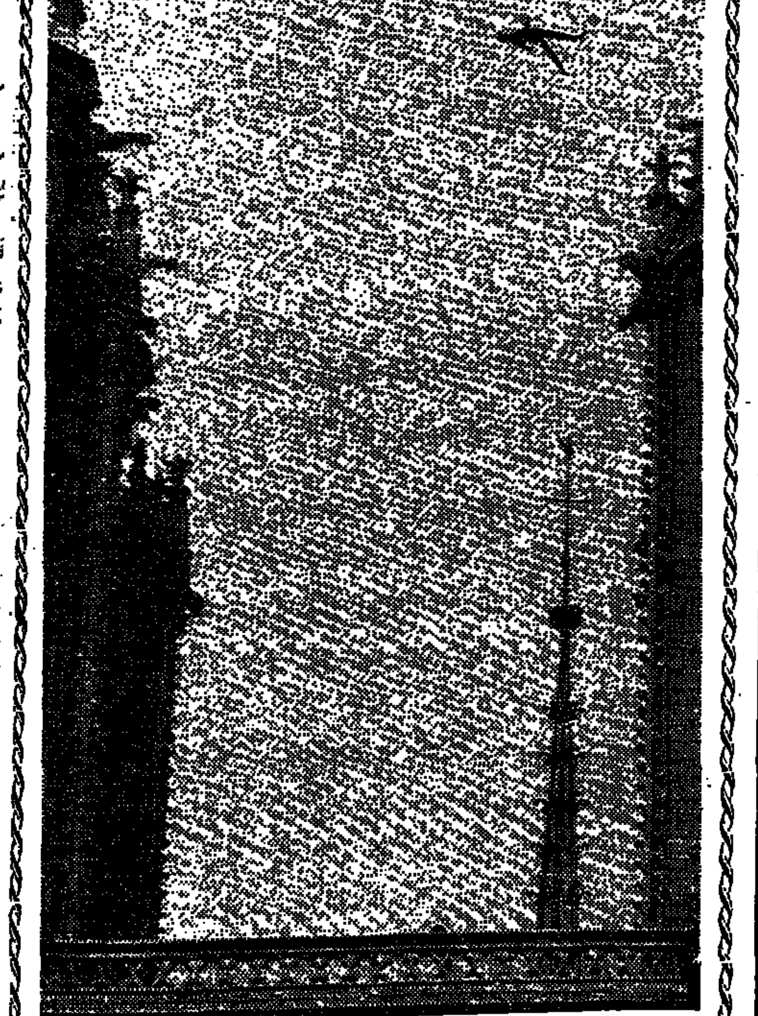
اقوال متنوعة

– قال المقتدر الخليفة العباسي :

« اربع من لذات الدنيا : النظر الى الوجوه الصبيحة الجميلة ، وشتم الارواح الثقيلة البغيضة . وصفع الاقفية اللحيمة الشحيمة . وحلق اللحي الطويلة العريضة » .

– جاء في حديث شريف : « لا تنفشوا شعركم مثل الشياطين ! » .

– وجاء في حديث شريف « عليكم بالشفائين : القرآن والعسل » .



عهد الالعاب البهلوانية لم ينقرض بعد ، بل هو ذا يعود مع البهلواني الفرنسي الشهير فيليب بيتي ، وعمره 21 سنة فقط ، الذي ابى الا ان يقطع المسافة الفاصلة بين صومعتي كنيسة نوتردام مشدودا الى حبل ، وهو ينوي ان يقطع عن قريب المسافة الفاصلة بين تور ايفال وقصر شايو ... فمتى يقطع صاحبنا المسافة بين باريس ولندن ؟!...

الصّحافة العالميّة

في الوقت الذي يبرز فيه التعاون الوثيق بين مخابرات اسرائيل وامريكا ضد العرب يبرز التقارب المصري السعودي باهمياته كحقيقة ورد على التعاون الامبريالي الصهيوني .

التعاليق المنقولة لاتلزم الا اصحابها ولاتعبر في شيء عن راي جريدتنا

« المحرر » لبنانية

قالت الصحيفة اللبنانية « المحرر » حول التعاون بين مركزية المخابرات الامريكية والمؤسسة العسكرية الاسرائيلية :

ان هذا التعاون بين مخابرات الدولتين جزء من السياسة الامريكية في منطقة الشرق الاوسط

صوت العروبة « لبنانية » : انتخابات قاعدة الحزب الاشتراكي العربي في مصر

وقالت الصحيفة اللبنانية « صوت العروبة » :

ان المواطن في الجمهورية العربية المتحدة الان يواجه مسؤولية كبرى هي ان يعرف كيف يختار نوابا عنه في الحزب من غير ضغوط ومؤثرات وحتى من غير تهديد من احد بل يوحي من نظرته الشخصية للمستقبل ومصير بلاده

. . . لقد وفر الرئيس انور السادات كل الحرية للشعب فلا مراكز قوى تتدخل ولا اي انسان يمكنه ان يؤثر على المواطن . . وبهذا التصرف الحر سيبرز الاتحاد الاشتراكي العربي سليما معافى لا ثغرة فيه وله نظرة مشتركة للامور ليعمل في سبيل الوحدة والتقدم ومن اجل مواجهة العدو وطرده من جميع الاراضي المحتلة وعندما يتوصل الى مثل هذه الدرجة من الاستعداد الكامل فانه لا شك سيحقق اهدافا مشتركة سواء على الصعيد الداخلي او الخارجي

الانوار « لبنانية » : اهمية اللقاء السعودي المصري

وقالت الصحيفة اللبنانية « الانوار » تحت عنوان (اهمية اللقاء السعودي المصري) :

يمكن اعتبار اللقاء المصري السعودي من الاحداث العربية البالغة الاهمية : ذلك ان القاهرة والرياض تشكلان محورين رئيسيين لقوى والتيارات في العالم العربي واللقاء بينهما كان دائما اكثر فائدة للامة العربية

فهذا اللقاء بين العاصمتين العربيتين الكبيرتين بدا بينهما بصورة مباشرة منذ انعقاد مؤتمر الخرطوم بالذات اذ اعلنت السعودية استعدادها لتحمل الجزء الكبير من الاعباء المالية للصمود العربي وظلت وفية لهذا الالتزام

ولقد عزز هذا اللقاء تطور السياسة الدولية وتركيز القاهرة على العمل بشعار قومية المعركة ضد العدو الاسرائيلي – ثم ان فشل امريكا في تنفيذ قرار مجلس الامن ورفضها ممارسة اي ضغط على اسرائيل للانسحاب من الاراضي العربية المحتلة كانا من شانهما تعزيز قوى العواصم العربية كلها عن اختلاف انظمتها لان المعركة ضد العدو الاسرائيلي تفرض على كل العرب ان يقفوا ذلك صفا واحدا

ان اتفاق القاهرة والرياض يؤكد اكثر من اي وقت مضى ان ثمة حقيقة اولى لا يمكن للانسان تجاهلها هي ان المعركة ضد اسرائيل محتومة طال الزمان ام قصر اذ لا يعقل ان يصبر العرب طويلا على احتلال اراضيهم والحقيقة الثانية هي ان هذه المعركة تفترض اشتراك كل الشعوب والانظمة والطاقات العربية فيما اذا شئنا ان نحقق النصر على اعداء العرب والانسانية

والحقيقة الثالثة هي ان معركتنا ضد اسرائيل ليست معركة واحدة حاسمة فقط بل هي حرب طويلة مستمرة على اكثر من واجهة وصعيد ومستوى

وازاء هذه الحقائق الثلاث التي لم يكن اي اعتبار آخر ان يتقدم عليها يبرز التقارب المصري السعودي كضرورة تفرضها طبيعة المعركة بل يفرضها التحليل الموضوعي للظروف والاوضاع العالمية ولان هذا التقارب سيكون من مصلحة المعركة لا على حسابها لذا فان الشعوب العربية ترحب به وتتوقع له اسرع النتائج الايجابية